

Joseph Pk. Durr
Salim

سنتھارنگ



ٹی۔ این۔ گنج و شمس

ستھ رنگ

(شار سو مبرن)

سَد
کوال لولہ تہ لزنہ
مانتہ دنا فہو
سہر دشتو جریس

U.M. College of Education
Raipur, Bantala
Jammu.

Acc. No...

2737 (D)

Dated

4/11/2015

تخلیق کار

ٹی این گنجو و شواس

پتہ: آکوبر (مٹن)، اتت ناگ، کشمیر۔

حال: 111 کنپش و ہار، لوئر مٹھی، جوم۔

آرپن



سَر و دها سُم نپِر پَرَم پَدوی جَکَت گُورُ نَاٹھ بَب

بھکوان گُؤ پي ناتھ پَندين

پمپوشہ پاڊن۔

۔ ٹي ابن گنجو وِشواس



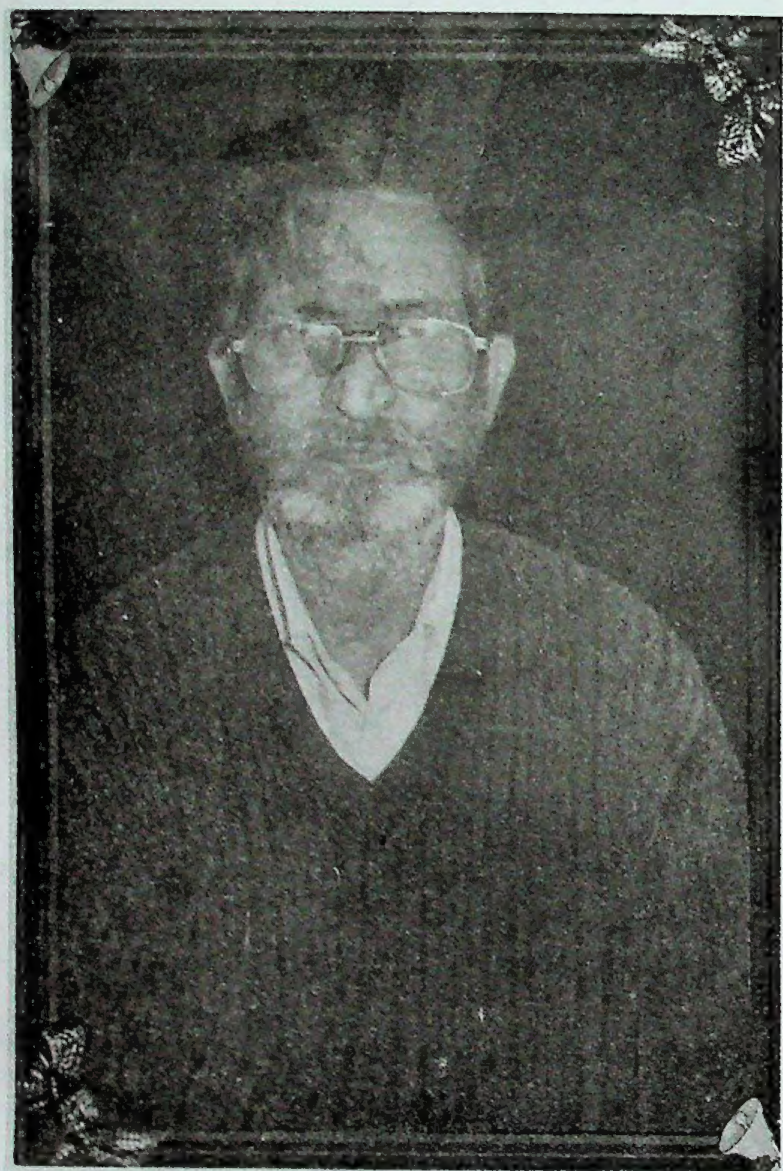
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ANN ARBOR, MICH.

1954

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

ANN ARBOR, MICH.



رنگہ زائتہ شاربائے

- | | |
|-----|---|
| 1 | پیلہ چاؤس پین چھ لگان : پرتھوی ناتھ کول سائیل |
| 12 | نوبیدن : تریلو کی ناتھ گنجو وشواس |
| 15 | آرادھنا |
| 17 | مہانپش تہ زگت گورس زاری |
| 20 | کاشر آزاد نظمہ تہ پیہ غزلہ نظمہ |
| 64 | سدا شو تہ زگت زنی |
| 77 | بھگوان کرشن تہ ماتا لکھمی |
| 110 | زگت گورؤ بھگوان گوپی ناتھ جی مہاراج |
| 123 | مائز راتھ |
| | پندی بھاشایہ منز گور وندناہ، غزلہ، |
| 128 | نظمہ تہ لپلاہ پتر |
| | ماتالی شوری ہند بن کیشن واکھن ہند |
| 142 | سہل پدی انواد تہ وکھن |

میله چاوس پین چھے لگان

میله چاوس پین چھے لگان، میله یڑھایہ وُتَش چھ لگان،
 میله سازن مضراب چھ لگان، یله تارن کھے چھے ووتھان، میله چھے
 بیگرے شودان تہ نور سوز چھ ووسہ یوان۔ وبزارن زن چھے لولہ
 بُراے لگان تہ سونہ کاکر چھکھ پوشہ پھلے لگان۔ باسان چھ ز چاوس
 چھ باوہر یومت۔ چاؤک ہر ہر چھ بڑوہہ پکچ ثینہ ون دیوان۔ آشن
 ہند اوہر چھ پززلون تہ تابناک باسان۔ تہس ماحولس منز چھے
 زندگی لبہ یوان تہ یہ آشلہ سوس انہار چھ اُکس قلم کارس تہ
 ادپس قلمس قوتھ بخشان تہ تہند حوصلہ رچھان۔ پڑھے دُش باُشاد

گئی مے ئی۔ ابن۔ گنجو وِشواس ہنز زیرِ نظر شاہ سو مبرن ”سُتھ رنگ“
 اُتھس کبتھ رُٹتھ۔ تکیاز پہنز گوڈنچ شاہ سو مبرن ”امریتہ ورشن“
 اُس نہ حال حالے وُچھتھ تہ پرتھ میانہ ذیہنہ منز وُنہ کیئہہ وُڑھہہ۔
 پڑ موکلاوہم بھگوان، مے آہ نہ وِشواس جین وُڑھ وُچھتھ پڑھے۔

مے تڑو پرتھ کیئہہ اُڑتھ تہ وُڑم اُتھ مالہ سان تھھ۔
 یتھ شاہ سو مبر نہ چھ ناو سبٹھاہ بر محل۔ سُتھ رنگ چھ پہند خیالہ کتابہ
 ہند ستن ہسن ہنز باوتھ۔ یمن ستن منز چھ یو پنز خیالات غزلن،
 نظم، وہزن، آزان نظم منز باوڑمتر۔ امہ تلہ چھ نر پاٹھر ننان ز
 شاعر چھ پرتھ شاہ ز اُڑ منز طبع آزمائی کران۔ وِشواس کتھ حدس تام
 چھ کامیاب پنہ اُتھ کوششہ منز تہ نتہ اوہند کلام پڑتھ۔ میانہ خیالہ
 چھ وِشواس سبٹھاہ میخت کران تہ شوق چھس ز یہ کرہے ژر کھوتہ
 ژور کلام چھاپ۔ تکیاز اُمس چھ باسان ز یہ چھ اُتھ مادانس منز
 پتھ ہیو گوٹ۔ یہے بے تسلی چھ اُمس رُہدار گرر ہنز دوہ
 تڑاوناوان تہ وُڑ دو کڈناوان۔

آزاد نظمہ لیکھنہ پتہ تہ چھنہ یہ روایتی شاعری نشہ پوت
 پھرتھ ہبکان۔ روہانی اندامن منز تہ چھ واریاہ کوششہ کران تہ
 رنگہ رنگہ نوکتہ وِہناوان۔ شاعری ہند بن لو اُڑک مائن ہنز زانکاری

حاصل کړې اود جاران ته زاولېن زود جاران سڼ چھ کامياب
شاعر بڼکي هير پاډو ته پکې وټه - وشواس چھ پښت سوچس پټه پکې
وشواس - بېه بھگوانس پټه چھس پز يزه ته پزه - انټه کزن چھس
شود ته يژ مژ چھس نه کنه رنگه کھوپر - مطاله ته چھس ټھپکھ ته سُه
چھس بوډ وصف - مے چھے پور پور ووميد ز وشواس پزاو پڼه پښم
عمله کنې پڼ مقام ته شوهر ته - پښه کتابه هڼد بشر کلام چھ واريه
زاوړ نوکته ووبراوان ته پے پناه دوان - يه ته چھے اکھ کاميابي - امه
رنگه بکيه يه شاړ سومرن کاشرس شاړ ادس مژ جان بر بر ته برژر
کرتھ پرن والېن پښه يه کتاب سبھاه پښد - يته کلاس نظر دوان
دوان گر مے واريان شازن هنر ژاړ ته يراډ کورم ز يم کړ به يته
پښت تبصر مژ شامل يته زن پرن والېن ته يمه تخليقه پښت مال
پهير -

وشواس چھ اکھ مارک مؤند ته خوش يون شخص - ساړې هڼدس
برژرس ووميدار - پرتھ کائيه اتھ روټ کړس ته اکار بکار پښ
چھن زانېه پوت هوان پښه نه کايال ته نه کشان - کتھو توله کھوته
چھ اتھو کړنکې هه - او صولس چھ بله گنډتھ پود پود پکان - اډ چھے
دوس وائس جکھنس بډرس مژ گواړه - توکزي چھ ايس عمل تجربه

حاصل۔ تہی ہوی موہنوی چھ سماجس شگ در سہنر را چھ کرن واکر
 آسان۔ سماجکو ہیتہ کاری تہ برادری ہندی غمغار آسان۔ اوہند
 مڑگر جار تہ سہر پزر چھ مے سبٹھاہ خوش یوان۔ اُمی سہنر حلیمی، نرمی
 تہ نمر تائی چھ پچھنری لایق۔ اد ییے وصف کرن اُمس سبٹھاہ مقبول۔
 پننس پر م گورس زار پار کران چھ ونان:

چانی چھم ستھ کھنہ کھنہ مدتس ڈے مے ستھ پوشناؤم
 جل یم سنموکھ مہ سا پزار ناؤم مے مہ سا کریشاؤم
 شائتی ناوچہ آزاد نظمہ منز چھ اُکس جلیہ پتھ گری ونان:
 کس تامتھ نشہ ژھنہ ما گو مت
 تی ما ژھاران،

سوے کتھ سوچتھ سستی پوک سس
 کاژاہ سختیہ وہو اوتھ وائسا سؤرم
 اد باسیوم تم لب شائتی

پڑوون قرار

تس سمکھ آدن یار.....

قیامت ناوچہ آزاد نظمہ منز چھ اندس پٹھ ونان:

وئی کین آدم سہنر زریات

توبہ تقصیر۔ گر ہے

تس ڈل جس

شب چھ جھمک

جواب چھے دیون

اے ہوشہ ڈل ہمتہ منوشہ۔ اڑ تھاو یاد

سہ دوہ، سو گر، سہ ٹیوہ..... قیامت

اُکس غزلہ منز چھ بیتھ کئی باوان:

الف تے واو، بمیہ رلاؤس مہم تے

ترئے حرف تھاو یاد یو د زین تے دے

آبہ رؤستے گاڈنتہ بٹھس پٹھ فریہ مرکھ

سن کتابے مو پھرس خالی ورق



چشمہ بادام زلف شہمار یار سُنڈ انہار چھم

ہاوِ دیدار تس بیا عار، سے نے للہ وُن نار چھم



اکھ مچھ تہ اگر نار دز، پڑولہ وُس ما

یو د ساسہ بُدی کاٹھہ ساز گر جانانہ وُس ما

وُتھ وائے مہ کر گزراویہ راتھ، جانانہ مہ برغم
راتس کران گردش چھ نو آسمان مہ برغم



سفرس اندر ژاکھ بیلیہ ژ زاکھ زاکھ زوتھ روز
ہسہ خوی رُتھ زیند روز، ریدانہ مہ برغم



وچھم کوستور بولن شزائوس منز
نیمہ زل مورڈ وچھم یائوس منز



وچھم سمسار بزم تے بازی گارہ
زبان بلیہ وپر نیران نانہ کارہ



موپے اصلک مولل بے شک، وٹن آسان یمن بٹن مشکل
پچھنژ ژھانٹھ اڈ وٹن سڈرس، خبر تیتہ تار بنیا وٹم
بُریا ژ ہندک رَنگ ناو تھلپتہ ہندک یم ز شار وچھوٹھ:

اکھ بیٹاکی پھولاہ اثرن ووپداوان
اکھ سرک پیر ژ ژاہ پھولہ راوان پوش

اَکھ واوِ گولاه چھکھ اَسہ نادان
بُراتھ ونان یم میانی رَنگ



شُمشانس پٹھ وچھ نارِ یوانہ، کس تامتھ گومت اُدی سوار
سرتاب چھ دزامت کس تامتھ، بُراتھ ونان یم میانی رَنگ
رو ایتی آیکو غزل چھ پہنڈی مارِ مَنڈی کیئہہ شار:
دِزِ پونپور شمس گتہ ہاے روزِ شمع مَس تمہ کئے غم
سو تہ اُخر شمع تَس پتہ ہاے تَس پتہ ہاے گوم لو کہ چار



سندِل کتہ بیٹھ چھم مے زبتہ ہاے تَس پتہ ہاے گوم لو کچار
مولہ روستے مولہ دُم مے تہ ہاے تَس پتہ ہاے گوم لو کچار



یہ کمر وڈن سونت کالی یوت پھولان چھی پوش کُنہ ہر دَس
صبر شیرہن مؤدور مدد ربر توے پہو کز وٹھ فرہا دَس



پنیہ ہر تھ لو ہن بمر تھر پٹھ گنڈونش بوسہ دیت
گلِ ردان رُودکِ ژھالیہ ژھالیہ تھملس تَس خاصہ کہ

کتہ رُود کھٹھ سہ موت میون دیوانہ توت بہ لارس
تنہ دل گوشت پریشان ینہ لوگ ویش امارس



چھ پھولہ وُن پوش باغ اکہ وِز ژواپور
توے وشواس تزیس شہجار میلیم



برتھ ہُشمہ پیناکن تھوان کیاہ ژ پیم
یہ چھا موے کنہ چھکھ برتھ آب زمزم
ڈلان ہوش کتین سہ چتھ پانہ ڈیوٹھم
توے کنز چوان چھس دوہے جام چوئے



لام زلف رامہ ژندرس منہ مندرس چھم مے سے
دامہ دود چاوان روزس بالہ یارس چھم امار



یمن دیوتاہن ہنز توتاسن منز تہ رتی شار۔ مثالے:
منس چھم کل گنیمہ کر بہ ویشن بکا داری مراری کتہ چھ آسن
بستھ منہ مندرسے منز ماچھ خاص بکا داری مراری کتہ چھ آسن

تھکوتر اُس چھی زغم داری داری تھکوتھکو وونی توے آلی یور
اتہ گتہ جی اسہ موکلاو واری گوش تھاوتے سانہ زاری یارے



مردر آمت ہور زہ ہے گمتر پرگالی بدہ ہے
وتے چھس روومت مانج ہے بنم رہبر ہر سوہم سو



ڈبکہ دبد مانج میانی، ڈبکہ بڈ شکتی چھم چانی بکھتی مے درشن ہاو
سنموکھ یم مانج کاسم سختی چھم چانی بکھتی مے درشن ہاو



روو لیکھنگ روایتی آے چھ جتھ گنری:

سکرو وگنہو کرو آرے دوہ تارے روو کرو

یہ چھ دُنیاہ بازو گارے دوہ تارے روو کرو

کرشنہ لہلایہ منر:

پوزلیہ لاگوس جان پئن کتنس چھ اسہ گوہ تی نئن

ورشن کروس پوشوے ستی کرشنس دمو وونی بنہ گئی



مَنہ مَنز تھو تھو سہ مونہ پھول لکھ وُن پانہ ویسہ باے
چکرک مندر سجاوتھ پوزاچھ چائی ویسہ یاے

شر داس وبتھ کران چھ ونان:

بتھ پز بھاتن واو گوشہ وُن گنشیامس میون پز نام
لچھ ناؤس مؤکھ داس شر راس میون پز نام



ہر شو شکر مَنہ پرناوتم سمنو کہ باوتم امرہتہ کتھ
چھکھ سہتھ شکتی پیتہ وبڑھناوتم سمنو کہ باوتم امرہتہ کتھ



شو ناٹھس بھگوانس وِر داس پزارس
آنند کئد یز داس وِر داس پزارس



چانہ مایہ یلہ چھی داری تے بر ماتا لکھمی سون گر تر
ماتا پئے او گزیہہ کر ماتا لکھمی سون گر تر



اناتھ جیس زاری کران چھ لیکھان:

الان روڈکھ کھنیاوان روڈکھ یوچھ پئے

بکھتین رو دکھ دوکھ داؤک ہر آنے بھگوان گوپی ناتھ تے ڈنڈوت پڑنام



بہ لکھو مستانہ چالے پینہ بالے مشراؤ ہم
پاؤ لکھو اسہ رچھن والے پینہ بالے مشراؤ ہم



اُردو شار و منتر تہ اکھ نہ مثالہ پتھ پٹھ:
مجھے گورو دیو کو پانا ہے اُسی میں من لگانا ہے
میرا گورو دیو خزانہ ہے اُسی میں من لگانا ہے



سکون ملتا مجھے ہے جب تیری پوجا میں کرتا ہوں
تو جا کر من کے مندر میں تجھے کھوجا میں کرتا ہوں

مے چھ باسان یم شار پُری پُری پیہ توہہ ضرور یہ سارے
کتاب پرنس ، یم لولہ شار گنگراؤس تہ پیہ گہاؤس مز۔ کوشش چھ
پڑتھ لہجاڑ مولونی لالچ۔ وشواس رُزین وائسن زیند تہ وشواس رُزین
ہر تلان۔ جے بھگوان جی کی۔

تہند رت کانچھن دول
پڑتھوی ناتھ کول ساہیل

نوپڊن

پنٿس پرمه گور دپو زگت گورو بھگوان گوپي ناتھ ٺاڻھ به
 ھنڙ يڙھاليه ته ماجه شارداليه ھنڙ اپار کڙ پايه ڪڙي چھس به ھنڙ دؤيم شاره
 سومرن ”ستھ رنگ“ ناو چھاپ ڪر تھ پنٿن پرن والين ھندس شوڊس
 بھاوس ارپن ڪران۔ ٻي ڪتاب چھاپنگ شري ته چھ تھ ڪڙ برابر
 ميانس پرمه آڌرني، مهاکوي، صحافي ته ادھب پڙتھوي ناتھ کول سايل
 صائس ٻيھ ڪڙ تمو ميانه گوڏنچ شاره سومرن ”امر تھ ورشن“ چھاپنه وڙ
 اوس۔ تمو چھ مے گوڏنچ ڪتاب تيار ڪر نه وڙي مے دؤيمه ڪتابه ھند
 چھاپنگ سنڙ ڪرنگ اشر واد ديوت مت۔ اڌ تمي اشر واد ڪڙ بدو مے

يہ دؤيم سؤمبرن باز رکڏنگ حوصلہ۔ تم چھ پڙي رُت کانچھن وائر۔
 تہند چھس بہ سبڻھاء شُگر گذار تہ مے چھ باسان تہند بوؤ ڏوڪھ۔ مے
 منس منز تہند خاطر سبڻھاء يَز تھ تہ مان۔ ۱۹

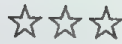
مے چھ يَتھ کتھ پڻھ پور پور يَڙھ تہ پڙھ ز اکھ لکھاري
 چھ بھگوان سَنز کڙ پايہ تہ ماما سَرسوئي ہنز ديايہ کني لکھتھ کُرتھ
 ہبکان۔ پوز سُدِر منز اچھرن ہندُر منکھ ڙھانڊڙي تہ پتہ پنہ پنہ جايہ
 پنہن جايَن جڙني چھ لکھاري سَنز کَام۔ تڪياڙ پُشي زانہ پُشن ہنز
 ڦڊر۔ يَے حَرف تہ اچھر چھ پڙتھ رَڙنايہ منز ورتاوڙي آسان۔ بھاشا
 چھ حَرفن اچھرن تہ شَبدن پڻھ ڏرتھ آسان۔ عبارتھ بناوڙي چھ برابر
 توہ پڙھ اکھ عمارت بناوڙي چھ۔ يَتھ پاڻھي عمارت خاطر سبکھ،
 سڀم، شيشتر بيتر سؤمبراوڙي چھ ضروري تہ تہنڙي اُڏرنہ مَتر چھ نانا
 پڙکاري محل تَامر سڀدان۔ تھ پاڻھي چھ سادر وار بھاون، اولين تہ
 ز اولين نوکتن ہنز شير پارِ ستي دلچسپ تہ پڙيہ ونہ رَڙنايہ رِ پھ
 لبان۔ شَبد تہ لفظ چھ ھوي اماپوز ورتاون آے چھ نيون نيون۔ تي
 چھ نثرس تہ تي نظمَس اتھ نوَ شڪلہ ونہ تہ شُمر اُون گيہ فنکار ہنز فني
 صلاحيت۔ تہ کاري گر سَنز کاري گري تہ دوستاڊل۔ بھاو تہ منہ
 بھاوتھ چھ پڙتھ شخصس پڙ پڙ۔ پتر شاعر چھ پتر چھ پنہ پنہ آيکو

گوڈ رنگ

صفحہ نمبر	رژناپہ	نمبر شمار
15	آرا دھنا	1-
17	مہا کنیشس نمین	2-
18	پڑمہ گورس زار پار	3-

شار، پتر رزنایہ چھ تم چھ رزناکارن ہندک شاہکار۔
 میانی یم رنگہ رنگہ وئی متز شار چھ پرن والہن کرش میانی نو
 ڈالک۔ وہمید چھم یم پرتھ سوزوئے پنزی رتی مشور۔ اوم شم۔

فی۔ اہن۔ گنجو و شواس



آر اَدھنا

اومکار ۾ چھکھ سَہ رنگہ میون رنگہ ناوتم نیشناوتم
 سَنموکھ تہن دَرشن وِتم ہر موکھ ہر ہر پَر ناوتم
 گاڈ چھنا آمتر سبھاہ پوز میانی بوز تم وید چھما
 ہن ہن بہ گولمت اندر چھس جیوئی بکھتی ہنز پرز لاوتم
 ہیوک کمر کر تھ ورن بجر ونہ چون تھز رگس چھ سامر تھ
 عرشو فرش ویا پک ۾ چھکھ تارا منڈل چمکا وِتم
 گون چائی گوپی ماچھ سہل گیوی کس کس چھ تیوت گلہ جار
 نبرگون تہ گنا تہیت ۾ چھکھ برز رگونن کر ناوتم
 انہ رنیہ ہندک پاٹھی چھس پکان مدہس کران لہ موٹ مے چھم
 پیٹہ کار موہہ زالہ بند بہ چھس نار بود دودس شہلا وِتم
 آتما ساری پیٹہ چھ چائی پر ماتما ۾ بہ چھکھ مانج سائی
 اوم شبد منز چھکھ مہان کھنہ کھنہ اوپے سور ناوتم
 اومہ کس سورو پس چائی ہے پونپڑ بٹھ گتھ ڈیے کرے
 ویکوٹھ چھ چائی کتر ناگہ راد شراناہ متے کر ناوتم

آمت چھکھ ویا پک ٲر چھکھ ریشوار منز زامت ٲر چھکھ
 باؤس ٲر بوچھ ہوت بھگوان ناٹھ باب بھاؤک بحر و ہڑھناوتم
 لے چھم مے چاڈر ٲرے چھہم ووندس باوے تہ کتہ مے چھم ہمتھ
 بُر بُر ٲرے امرتہ کوٹھ سبھہا تریشاتے مے تہ چاؤتم
 بھگوان باب ٲرے چھی ونان کھنہ ماترس چھکھ مؤکھ دیوان
 ول ول کران بکھتن مہر ووند سے مے گل پھولراؤتم
 وشواس گنان گنہ بکھتی ستر بکھتی ستر دم گیان دیان
 چھم گن حواس سَنموکھ ٲر پتھ جگر کو زخم بُراؤتم
 اومکار ٲر چھکھ ستھ رنگہ میون رنگہ ناؤتم، نیشناؤتم
 سَنموکھ متھن درشن دِتم
 ہر موکھ ہر ہر پَرناؤتم



پرمہ گورس زار پار

کھنبہ کھنبہ چھم چائی ستر مدّس
پنی ستر مے ژے پوشناؤم
جل یم ستمو کہ مہ پزار ناؤم
مے مہ سا کریشناؤم

پمپوشہ پادان چائی شرو نہ کھراوے
وتہ نے بہ ہا پشمہ و تھراوے
اشہ وانہ پاد چھلے غم غوصہ تراؤم
مے مہ سا کریشناؤم

مل ملہ دستارس وندے جان
نورانہ نورس کرے گونہ گان
مس ملر چشمو مس مے چاؤم
مے مہ سا کریشناؤم

ٹاٹھ بیہ میانہ زکس چھکھ گور
ٹاٹھر چھی گوہر کچایہ منتر

چھم تہماہ تے مے تہ پَر ناؤم
مے مہ ساء کڑیشناؤم

واسک ناگ چھے ناردون ناکر
ویا پک جلیہ جلیہ زہ چھنہ خاکر
کونگہ ٹیکہ ستر مے ڈیکہ شوہ راؤم
مے مہ ساء کڑیشناؤم

ییلہ ییلہ وٹنس پہو ظلمگار
لڈنے دزاکہ بٹھ سپہہ سالار
لار گرتھ شترن بھہہ موکلاؤم
مے مہ ساء کڑیشناؤم

ویشواسہ سان یوان ڈالہ ہتھ چھی
آشپش لکر لکر نیران جھی
مے تہ بوز زار تھد شلہ تھائوم
مے مہ ساء کڑیشناؤم

پنی ستھ مے ڈے پوشہ ناؤم
مے مہ ساء کڑیشناؤم

۲۶ دؤیم رنگ

نمبر شمار	آزاد نظمہ	صفہ نمبر
-1	شاشی	20
-2	قیامت	23
-3	یہ چھے مایا	25
-4	سائی مانج کُشپر	27
-5	موصوم حسین	30
-6	اکھ لاش	33

(آزاد نظم)

شائشی

کوہہ تینتا لہن بوسہ دوان
 شور شور کروں تیزی سان
 پکان پکان زن چھس اہدک پتہ
 پوت ما چھس نظرے پھیران
 گنہ چھا ٹھہران اما ژھاران، کیاہ سنا چھ
 کمر پڑنھنس
 حارانی بس اڈے سپدان
 واران تام زو بخشان
 کمہ رڈ کلمہ آنان اشجام
 یتھ بر آژسون ووداوان
 کھیاوان تہ چاوان
 ٹھہرانے ما گنہ
 ژھاران کیاہ تام

وِپرن تَامَتھ لُر وِتھ نیران
 گُنہ چھا ٹھہران
 پکھ وُن رُکنس تَس چھا وار
 چھنڈ ریوُمَت ہیو
 تنبلیوُمَت ہیو مَاصِم شُر زَن
 یس زَن آسان رووُمَت قرار
 تی ماسنا یہ چھ ژھارنہ دِزَامَت
 کس تَامَتھ نِشہ ژھہنہ ماہ گوُمَت
 تہ تَسر ماہ چھے ژھاران
 سوے کتھ سوَنچتھ سِتی پوک سَس
 کاژاہ سختی وَتہ وِتہر اِدِم
 وَا نسا سُوَرِم۔

اِدِ باسِیوم تَمُر لُب شائِتی
 پڑوون قرار۔
 تَس سَمکھ اِدِ آدن یار
 سوَن سَمندر یِتھ مَلر ووتھان، لہر ووتھان
 پونی اَمیک کیناہ ژھہنہ چھے ماران

تتھر مَنز پھوٹ، تَتہ دِزاوا نون
 مِیے ژھا نَجوم، دِزا اَمس وُلی۔
 آلو دِزا مَس۔

تا مَتھ آکاش وائی بوزم
 گڑھ سَا کتھ گوکھ روٹہ ژ نختے
 یس نِش بہ او سس تِنہ ژھبہ گومت
 تَس ستر سِدم ابدی مِیل۔
 ژ تہ گڑھ ویشواسہ پھیر پوت پانس
 سے ژھارن

یس نِشہ سِدم زبہ گری دُور
 سے ییلہ مِیلی، سے ییلہ لیہ ہن
 اِد پڑاوکھ شائتی۔



(آزاد نظم)

قیامت

گٹھ زؤل
 واو طوفان
 کایناتگ رُوح چھلہ چھانگر
 نٹہ منزستھ سمسار
 آکاش پاتال باکھ ژھٹان
 شتر بچہ لولہ منزکل کائنات
 تہ تمچے کز کہ گمبند گز زتھ
 بس اکھ ہاہاکار
 سدر کر ملر وچھ ژٹتھ بڑاژ
 آخرتچ مائے بران تہ
 افوش ہاران
 انسان ہند کر توت
 نیوکلیر بم تہ ناش کزن والی ہمتھیار

پنی جلیہ بے کار
 کارنڈ پشیمان
 سیکہ شاٹھکو زہ زہ شہچہ کوچہ منز گتہ گیرس
 وئی کین آدم ہنز زریات
 توبہ تقصیر کری ہے تس ڈلوجس
 شب چھ جھمک
 جواب چھے دین
 اے ہوشہ ڈلومتہ منوشہ
 از تھاو یاد
 سہ دودہ
 سوگر
 سہ تھیہہ
 ”قیامت“



(آزاد نظم)

یہ چھے مایا

ساتھ حَسَن
 وِز گنی پز لاوان
 آکاش پاتال نوہرے نور
 وِر گس آمتِ
 زَن چھندریمتِ
 وِڈ وِڈی آکاشِ جل کوستورِ
 نیہ لگرایو ستِ تر ہریو متِ
 یونہ لریہون چھے بُتراتِ
 ہستِ نَس گُتام اوش اوس ہارانِ
 پیتِ نَس گُتام دراہن دُولِ
 ہتھ منہ کامن گرِ اوس درامتِ
 منز وِتہ شمشانِ
 کورنِس سورِ

تڑاہیہ مام۔ تڑاہیہ مام
 سمسار اپڑے
 زَن وَنہ ناوان ڈولہ قہار
 ”رام نام ستیہ ہے“
 پیہ گو ساتھ اسن کھنگالاہ
 پتھ گو پتھ گن
 رتھ چنہ باپتھ
 خوشخار سہم زَن
 آدم رتہ ہے زاگان آدم
 ”یہ چھے مایاہ“
 واراگ، تیاگ کتہ لبہ پوچھر!
 ییلہ من پھیران
 واران۔ واران
 حاران۔ حاران



سائی ماںج کُشپر

او برن دولمت نال نئس اوس
 لگرایو ستر تر ہریومت
 بنلویکو بترات لرزپمڑ
 سنگرن پھولمت روئس سور
 کھوچہ پٹھہ پرکھاوتھ سون نیلہ
 ملہ تلہ سرتل دزاو
 بہ تہ کاٹیوس
 لرزتھ خیالو چپر کرم تھہ اڈس
 سنبلتھ وڈن ہم را چھ کرس
 یڈ لول برس
 مہ منڈ چھاوناو
 مشرق ہے منز آفتاب زاو
 ہارتھ تھک تھک زھاران آمت
 دوئمت در مشرق

یم تھنہ یتیمتر در مغرب
 آگر شائشی ہند پر کھاوتھ
 رو حالی تپتی بیکر ثابت
 در مشرق سانی مانج
 للپشوری، شیخ نور الدین نورانی
 یتیمتر تھنہ یتیمتر۔

یتیمتر تھنہ پیو مت شیر کشمیر، شیخ محمد عبداللہ
 نازن پر کھاوتھ پیو مت لل دبد، پد ماوتی
 آرو گرز ناوتھ پیو متی زون، جہ خوتون
 میثا ریشی، بھگوان گپہ باب
 کڑشنہ جو رازدان تہ پر مانند
 الکھیشوری روپیہ بھو آتی
 زانہ دین ولی، زنگ ریوش
 تہ بیہ شمار رُس سنت، سادھ فقیر
 کم صوفی یتیمتر زامتر چھی
 یتیمتر چھ دزامتر لال جو اہر بیہ موتی
 یتیمتر چھ وچھم گاندھی جی نے

شائستی تے ملے ڈاراج زڑ

تتھر کر رآچھ

مآے موحبہ مشرقین ہنر ٹاٹھ وراشت

تتھر بر و ز و ز لول تے مآے

مغربین والہن پویشن مغرب

پویشن تہنے پٹن تمدن

سبز پزر بیہ مآے محبتہ مشرقین ہنر ٹاٹھ وراشت

بیہ مولل مہراث

حیہ اتھر زو وند۔ رڑراہ کانچھن

چیر رٹن یہ چھ سون کندن

گلہ گلہ یہ چادی مآج یہ شیر

مآج یہ آسونی ہندس مسلمانس

کائرس پڑتھ انسانس یہ مآج

ہیے مویج، مآج ہیے دوج مآج

ہیے مآج۔ ہیے سلا مآج شیر۔

موصوم حسین

دُورَن مَنز وُچھم اَنہار

گُلن ہنڈِ خالہ خطہ

ہنا ٹھہرتھ تہ سنبلتھ

کرکھ مے لائیم

گُزرو گنبد تہ سوے کرکھ آہ واپس

بہ کائپوس

آلوس ما آو کائہہ جواہ

سوالے اوس تہ سوالے آو واپس

جواہس کیاہ وئس

سوچوم وئس ورتی جواہ

دیکھ دُبرلیہ تیزن ہیوت

خچر پرتھ پیوس وھو ژر جس کرکھ

دگ وژھ تہ ترہریو و سخ

یہ سنبلتھ بیہ سنبلیوم

مَنَس ہانکل کُرتھ رَن کھنڈی مے پُژھمَس
 تہ پَچمو پانہ سے مَنز اَنہ خاَس
 وچھم کم دُور، کم گلزار تہ سبزار
 مَنچہ منقلہ وچھم وُہون شہل نار
 طو فانچ ریہہ پزکاش

ساسہ بُدی سرک یہ پززلان
 تَور تمہ گئے شِستھہ باسیوم سکُون پور
 شِج اُس ریہہ ژواپور پززلون نور
 پھولان اُتھر مَنز وچھم گلہ ٹور تہ پپوش
 شہل شہجار دُلک بخشان نووے ہوش
 بہا لک تھونگ مے باسیوم سبز شاداب
 پززلون روے اندر باسیوم آفتاب
 ہنا ژبہ ڈج وچھم سے پزون عالم
 جَنگل سہہ آدمس زاگان آدم
 یَمَن مَنز کیشہ وچھم مسند نشین جان
 پھیران آسان چوان زن شاہ سلطان
 بَرَن تل تزیشہ ہتر بوچھ ہتھر دوان چاٹھر

وچھان زن آر کثرو پشمو ءکتر پزاران
 مے باسو گنر یزیدن مار گریتر ءکتر ازتام
 تہ موصوم حسین تمنے منز چھ عیان
 موصوم حسین! ہاے موصوم حسین!!



اَکھ لاش

صبر لبریز تیر تیز دار و تَچ
 جبر کُری کُری چھ جائے کھوڑ ناوَن
 خبر کمہ بڑا نڈا اُسی استادِ رُو ز تھ
 نئے رُو ح تام دِرا مُت اَکھ مَنزَرَن
 رِوان گواش چھ ہاران از گُلستان
 گمتر بلبُل چھ کُلو بوٹے کاو بولان
 نین نالن چھ از ہند ریختن دِل
 چھ ہری یس نال وولمت کالہ اذ برن
 پیمنون مَسول ہر تھ زَن ہر دِ واوے
 چھ پُرین تام زردی نال وولمت
 مَر تھ اِنسانی یَت اِنصاف گولمت
 کفن دوزو گو پھن مَنزَر جاعے رُٹھو
 زلتھ شائستی گموت کُوت تام کھٹھ وَن
 خبر چنیات کُز زاتھ کیناہ چھ ژھارَن
 فقط اَکھ لاش

بَس اَکھ لاس پھیران



ترتیم رنگ

نمبر شمار	کائثر غزلہ تہ نظمہ	صفحہ نمبر
1-	بن ژ واصل	34
2-	چیشمہ بادام	36
3-	اکھ مجھ تہ اگر	38
4-	وہر والے مہ کر	39
5-	وچٹھم کوسٹور بولن	40
6-	ضرب جگرک بہ للہ وان	42
7-	پھولن گل بیہ	45
8-	یار پنک سہزار	46
9-	پنڈر گر کئی کھنس	47
10-	شکدل کتہ بیوٹھ	49
11-	جانانہ منہ منزلس	51
12-	یہ کر وڈن سوٹہ کالی	53
13-	مؤدر مس دتھ	54
14-	بیلہ عار رؤستے دزاو	55
15-	کتہ روڈ کھٹھ سہ	56
16-	یڑھ تہ پڑھ	57
17-	بہ بیلہ چانہ باہتھ	58
18-	مس دتھ مے ژولم	60
19-	ژو وندس یارس	61
20-	ویسے دس پوشہ ورشن کر	63

غزل

بَنِ بِنِ وَأَصِلْ كَرِ بِنِ حَاصِلْ سِتھ تَرَكھ
 سَنِ كِتَابِے مُو پھَرِس خَالِی وَرَق
 اِدِ سُونِس سَرْتَلِے كُنِے مَا مُوَل كَرَكھ
 سَنِ كِتَابِے مُو پھَرِس خَالِی وَرَق

اَلِف تے وَادِ بِنِے رِلَاؤَس مِہِمِ بِنِے
 تَرِے حَرْف تھَاوِ یَاوِ یُوَد زِیْنِ بِنِے
 آہِ رُوَس گَاڈِ نِے بِنِھَس پِٹھِ فُرُڈِ مَرَكھ
 سَنِ كِتَابِے مُو پھَرِس خَالِی وَرَق

كُنِ اَلِف دِزَاوِ اَمِے مَنَزِے نَامِ اللہ
 كھِنِ بِنِ چِگَرِس مَنَزِے كِرَتُو بِسْمِ اللہ
 نَوْرِ اَنُورِ اِدِ وُچھَكھ زَرَقُو بَرَق
 سَنِ كِتَابِے مُو پھَرِس خَالِی وَرَق

چھکھ ڙِ آدَمِ آدمیت پاڍِ کر
 ہر اُکس پٹھ گڑھ تھاونی ہش نظر
 بندے خدا ساری چھنا تھ ما چھ شک
 سن کتابے مو پھرس خالی ورق

چھ ڙے دیتمت ذاتے حبس ہوش پور
 اشرف المخلوق چھکھ بنِ ذی شووور
 زھوچرس اے پوچھر لبکھ رت کھکھ تہ چکھ
 سن کتابے مو پھرس خالی ورق

میختس مول یوت کرکھ بنہ ثنوت زر
 بے حیا پاٹھر دھنہ کماونچ کل مہ کر
 تیتھ حسابا میلہ لگی پتہ ما پچھکھ
 سن کتابے مو پھرس خالی ورق

بلبلس مدربر چھ یو خوش لگان
 وشواسہ سان سئے گلے ویاوراه تلان
 چھس خبر سوئے وچھان چھس زے ملق
 سن کتابے مو پھرس خالی ورق

غزل

چشمِ بادام، زلفِ شہمار یارِ سُنَدِ اَنہار چھم
ہاوِ دیدار تَسِ ییا عار، سَے مَے لَلِے وَنِ نار چھم

شامِ ٹھایے تارِ کن مَنزِ زُونِ ٹھاران آفتاب
لَاوِ ٹوڑو کتہِ لبے پے، کس مَے وَنِے نَسِ وار چھم

دُورِ دُورے، تُوڑِ تُوڑے چھکھ گنڈانِ ٹھہرِ ٹھارِ مینے
وونِ تھُچس واراہِ تَتمِ نزدیکِ تَمّاہِ دِپدار چھم

یارِ دادے مارِ گائتڑ چھی پیئڑ عاشقِ پتھر
گلِ گزھنِ ما سُونتہ ہے بر، کتہِ پوانِ تَسِ عار چھم

راتھ زَنِ کوہِ پھم کس پٹھِ دوہِ گزھانِ دَرِ اِخْطَرِ اب
چاوِ ساقی جامِ جَمِ بزمِ ژِ زانِ سَمسارِ چھم

ہوشِ دُلّتھے پیے سکوناہ، پیہ تَمَس پیہ یاد مہون
ناد لایان اوسے کس تام ما گو مت بہار چھم

بند چھس بندگی کران عرش تہ فرش لامکان
میانی عرض بوزہم شچھ ٹوٹھ سے اومکار چھم

لچھ نادیو گچھ کُرتھ چھے مہون چمن ولہ پیہ اندر
وشواس چھے تکر سہز یہ شچھ آیت مے چون گلزار چھم

چشمہ بادام زلف شہمار یار سُد انہار چھم
ہار دیدار تس پیا عار سے مے للہ وُن نار چھم



غزل

اکھ مچھ تہ اگر نارِ دِز، پروانہ وُس ما
 یو د ساسہ بُدی کاٹھہ ساز کر، جانانہ وُس ما
 مونٹک انبر وچھ پینر پٹھر کھن لال فروش
 بے زانہ ہندک پٹھر رو دَر ہے دُر دانہ وُس ما
 سر دِیہ لوستھ انہ گوٹ چھے سنگرن بالن
 زونہ گاشس کھوئند لگان نورانہ وُس ما
 زاپد گوئمت مس جام پتھہ، بے ہوش سرتاپا
 سجدس اندر چھس غائب ہے، مے خانہ وُس ما
 شیر پن صبر کرؤٹھ پیوئمت، عاشقن ازتام
 مَر انتظارس پزارِ یُس، بے گلہ وُس ما
 پیٹہ کائیناتس وُنی دیوان یُس روزِ دودہ تے راتھ
 وچھ جَلہ عرشک پڑاؤ سکوے، دیوانہ وُس ما
 گل چھ مے گلزار مے، مے چھ میون وشواس
 کاٹھہ ٹل ہوس نے مانہ تَس، شیطان وُس ما
 ☆

غزل

دَہرِ دے مہ کر گزراو یہ راتھ، جانانہ مہ بر غم
 راتس کران گردش چھ نو آسمان مہ بر غم
 سنگر پھولن چھلہ روے گلن آفتابک نور
 وُزِ ناوِ صُبْحک داو گلن سان مہ بر غم
 سَفرس اندر ژاکھ مِیلہ ژِ زاکھ، زاکھ زُوت روز
 ہہم ہوے رُٹھ زِندہ روز رِندانہ مہ بر غم
 دل کر سخت یود چھ اُوئیل پوش و تہ راقن
 شمشس پتن کر گتہ ژِ بن پرولنہ مہ بر غم
 مِٹھ عالس منز یوت کرکھ تیوت سورکھ غضباہ
 مِٹھ زندگی منز رِندہ بنہ ئے زان مہ بر غم
 راتھ زبوتھ تکر وُپھ پچھن، وِشواسہ سان دزاد اُدکر
 لوگ مَس چنے مستانہ، میخانہ مہ بر غم



غزل

وچھم کوستور بولن شرانوس منز
یمبرزل مورد وچھم یانوس منز

وچھم کم گل گودھان ہر سوٹھ کالے
وچھم ہر گنہ کمالس پتہ زوالے

وچھم کم آر گنہ پیٹہ شولہ ماران
وچھم گنہ تہنہز گنہ پیٹہ تریشہ ژھاران

وچھم گنہ وز وَن منز وگنہ ونہ وان
وچھم گنہ تمہ وبداءکچہ باکہ تراوان

وچھم حُسنچ پری زن سورگچی دُور
وچھم برمندن پھولمت تمن سور

وچھم گنہ وِ امار ہنڑ مائڑ مہرتنڑ
وچھم سوے گنہ بنہنڑ دہد تہ کاکنڑ

وچھم سمسار بڑم تے باڑی گارہ
وچھم بلہ وپر نیران نابہ کارہ

وچھم وشواس بران لولاہ بہارس
وچھم پزاران پیٹہ نس ازلہ یارس

وئے کیاہ کیاہ وچھم کوتاہ وچھم مے
فقط نیندرے اندر خاباہ وچھم مے



غزل

صُرب جِگرُک بہ للہ وان آس
 بہ خلوت تَس خِبر سارے
 صبر دُشُم تہ ژالان آس
 بہ خلوت تَس خِبر سارے

سورگ دُشُم چھ سَتہ وے چائی
 نرک سَتہ وے تھون پردس
 تَندِس تھوڑس پزنامس ژاس
 بہ خلوت تَس خِبر سارے

مے تَس سترِ اُج یارانے
 تہ دُشُمس چھکھ مے جانائے
 دُشُم پوز چھس تہ خاص الخاص
 بہ خلوت تَس خِبر سارے

دوپن کر کارِ دُنیا نیک
 تہ نیکی باگہ راوان روز
 عمل پیہم عمل استخساس
 بہ خلوت تِس خبر سارے

وَدان روز پوز مو منگ پھل
 چھ میانی کَام کُرتھ دیں کھل
 بندن ہنز بندگی یوان چھم راس
 بہ خلوت تِس خبر سارے

کزن کتھ کُڑ کتہ چھم یاد
 مگر دادس مے گوم بیداد
 جابس ہنز کھٹھ کوہ اُس
 بہ خلوت تِس خبر سارے

اَنکھ کتہ تاب بہ ییلہ باوے
 وُچھکھ کتہ جلو یود باوے
 پوٹس دوپنم تڑ اکھ میون داس
 بہ خلوت تَس خبر سارے

اکھنڈ بڑہمانڈ چھ میونے باس
 جوآن تم دُتیم وشواس
 دیم درشن کر تھ منہ واس
 بہ خلوت تَس خبر سارے



غزل

پھولن گل بیہ بہارس، یار سُنڈ انہار بَیَاہ وِتم
 پھٹھ بیلہ شیشہ پو دلہ گئے، کھنجن ملہ ژار بَیَاہ وِتم
 سنبالتھ کس ہیکن ریزن، زھینتھ پَن راو موختہ ہار
 کئے مونہ پھول تھون سے زار، چھماہ بیار بَیَاہ وِتم
 موپے اصلک مول بے شک، وُن آسان بُن مُشکل
 پچھنژ ژھانٹھ اد وُن سُدَرس، خبر تہ تار بَیَاہ وِتم
 وِنتھ کس کیاہ ہکو اُخر گمتر بر پانہ چھنا جگرس
 ژیہا اکھ گڑھ منس شائستی، چھوکن شہجار بَیَاہ وِتم
 زخم جگرک وچھتھ ہیوک کمر، چھ ژالان دگ تچ بہار
 تیریم گنزرنی مے سینکر چھوک، سہ تیتھ غمخار بَیَاہ وِتم
 حسپنا گن اول اُخر، تمس پتہ تا ابد عاشق
 کئے پانام تمس میونے، تَند دیدار بَیَاہ وِتم
 ونان بوڑم مے پارس یار چھ وشواس کیناز در آزار
 چمن تکر ہندو پھول بیار، کرکھ کوتاہ شمار وِتم

بُتر اُڑ ہند رَنگ

یار پَنگ سَزار چھُ بد لے زائہہ چھنہ ووشلان امہ کی اَنگ
 کنبہ دُورے پھرنن زن اُلران بُتر اتھ ونان یم میانی رَنگ
 اکھ بیاکی پھول اَنر ووداوان اکھ سرکیہ زڑاہ پھولراوان پوش
 اکھ واو گولا چھکھ اسہ ناوان بُتر اتھ ونان یم میانی رَنگ
 ز اُڑ ز اُڑل یمہ چھے پوش ہنر کینہہ پھول متری کینہہ ونہ پھولچہ براؤن
 کینون چھکھ ٹوری زرد متری بُتر اتھ ونان یم میانی رَنگ
 بیتہ نس اکھ گلشن مُستی منز ہتہ نس اکھ صحر او تاپھ تیان
 کتہ تامتھ پھوٹمت لاو کوہس بُتر اتھ ونان یم میانی رَنگ
 شمشائس پٹھ نار یوناہ کس تامتھ اُدی گوٹمت سور
 سرتاب چھ دزامت کس تامتھ بُتر اتھ ونان یم میانی رَنگ
 ہتہ نس اکھ عالم شز وپ میو منز بیتہ نس اکھ شاعر تھنہ وڈی پو
 ونہ ووشواس واراہ توہی یو زو بُتر اتھ ونان یم میانی رَنگ



پنڙ گر گُز

پنڙ گر گُز کھنس تصوّر تُم سُنز
 بُنس محبوب یو د چھ زپر تُم سُنز
 امارن ژونگ زالکھ کیناھ سگر پھول
 دماہ وچھ خاب پر تائپر تُم سُنز
 بُنس محبوب یو د چھ زپر تُم سُنز

زھن ناکر ہار کنہ سمرن گُز پھل
 منچہ منقلہ دمن لاگ کرمہ گانگل
 ژٹن ششتر لبکھ تدپر تُم سُنز
 بُنس محبوب یو د چھ زپر تُم سُنز

منگ مندر اندر گر مؤر تیہ سان
 تہ تو مروا کلہ پزکٹ گرٹھ پانہ بھگوان

اَلِفْ گُنْ شِ سہس پٹھ صبر تکر سہز
بُنس محبوب یو د چھے زیر تکر سہز

کوس دَ فنا زَندے رَندے بُتھ روز
وَزَنہ لَکھ لولہ تار مَضراب دتھ بوز
اَتہ گتہ ہے پُرُس تَکپہر تکر سہز
بُنس محبوب یو د چھے زیر تکر سہز

چھ زامت کر یہ وِشواس تَس خَبر چھا
بُہ آدَم پاؤ گومت چھے تیلی ما
توے از عرشہ گُزراں پیر تکر سہز
بُنس محبوب یو د چھے زیر تکر سہز



غزل

سُکِدل کتہ بیٹھ چھم زبہ ہاے
تس پتہ ہاے گوم لوکہ چار
مولہ روستے مولہ دُم مے تہ ہاے
تس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

شہزادے روپہ بدنس تے
جامہ زڑتے مجس خاک
خاک چھائی چھائی خاک گو مے تہ ہاے
تس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

ازلہ لانس زورا وارس
تیشہ پانے وٹھ مے لائے نارس
مڑ زلیخاؤ سفس پتہ ہاے
تس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

دَڑ پو پُوڑ شمشیر کر گتہ ہاے
 روزِ شمعس تمہ گئے غم
 سو تہِ آخر شمع تَس پتہ ہاے
 تَس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

زلیہ یمر زل سوئٹھ آو پتہ ہاے
 بانہر پوڑ دزلیہ جل جل
 تیر بومبرس اوس قسمتہ ہاے
 تَس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

زورِ آلو گئیہ کنن مے تہ ہاے
 ہا خدایا ہاو سہ جل
 پاک عاشقن روزِ معشرچہ وتہ ہاے
 تَس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

گل پھولہ نَس وِشواَس پزاران
 پھولہ گلزار نیر وچہ بہار
 مار دفتہ مے تَس پتہ پتہ ہاے
 تَس پتہ ہاے گوم لوکہ چار

غزل

جانانہ منہ منز بس اندر لہ وان روزے ٹیے
دردانہ دُورن منز جرتھ اُلران روزے ٹیے

ہاوس مے چھم تھاتھ وودس
پیو ستہ تڑے بندس بندس
اتھ شمع روئس گتھ کران پروانہ روزے ٹیے
دردانہ دُورن منز جرتھ اُلران روزے ٹیے

رادھے بہ لایان لولہ ناداہ بوز کر نند لال
جمنلیہ بٹھری بٹھری کلدپن چھم رچھان گوپال
وَنَم تڑ جل جل راسہ لپلا کر ساء کھیلنڑ چھے
دردانہ دُورن منز جرتھ اُلران روزے ٹیے

عاشق فدا معشوقہ سہزے ویر طلبگار
کتہ کھوڑیو د وے منز میانس آسہ ننگہ تلوار
لیلے خدایو در نظر مجنون جدا چھے
دردانہ دُورن منز جرتھ اُلران روزے ٹیے

خُسر و با پیر سر کورُن خُم نُرِدِ موحبَتھ
 شیرِ پَن فرہادِ بیہ رَلن دَر روزِ قیامت
 تا دَوِرِ سمسارِ رِنِدِ عشقِ زِنِدِ مِثالِ چھ
 دُردانِ دَوَرَن مَنزِ جُرتھ اَلران روزِے ثیے

شمعِ ہَن اندرِ پانسِ تِ زونکھ مون تھن دَرویش
 دارسِ کھُستھ نارسِ دُزتھ قایم تَنُدِ رُودِ تیش
 سورنِ تہندِ باروِ دِلِ مَترِ وَنانِ خُدا چھ ہائے
 دُردانِ دَوَرَن مَنزِ جُرتھ اَلران روزِے ثیے

بیہِ عشقِ نِزُورِ رَشکِ چانے چھسِ گوشتِ فُلوا
 وُسپِلِ مِیونِ چھِ پیرِ پیراں ہادُمِ جلوہ
 وِشواںِ نالانِ مَنہِ نہِ یے وَن سہِ میلِمِ میے
 دُردانِ دَوَرَن مَنزِ جُرتھ اَلران روزِے ثیے



غزل

یہ کمر وون سوئٹہ کالی یوت

پھولان چھی پوش گنہ ہر دس

صبر شیر ہن مؤدُر مدیر

توے پہو کرؤٹھ فر ہادس

یُمبر زل مُشکے مُشتاق

دوان بومبر چھ جامن چاک

ومبر راوان تھتھ گنی چھس

پھولان چھی پوش گنہ ہر دس

گنڈان زھپہ زھار دزلیہ ہیمال

ولس تس ناگر اے نال

گہو ستھ گنی کمر ہے اُسس

پھولان چھی پوش گنہ ہر دس

یہ لال اُسن کر ہنی کا زہ

چھ مجنوس سہ کتہ پروا

وچھان اچھ تس پنہ لوسس

پھولان چھی پوش گنہ ہر دس

کران پوٹر سدا رؤد گتھ

دزان ہن ہن ہن ہوان چھنہ پتھ

شہل شہجار شمع روئس

پھولان چھی پوش گنہ ہر دس

یہ وشواس یس چھ مستانے

پھولان تس گل گلستانے

چلان کتھ چھ تہنر عرشس

پھولان چھی پوش گنہ ہر دس



غزل

مودر مس دتھ بہ بڑو مراؤس پزیا وونی دؤر روزن تس
 دزن مینون دل تہ ڈولمت حبس پزیا وونی دؤر روزن تس
 شب و روز چھم مے تمی ہنر کل بکس بیمار تہیم یو دجل
 دس زن دوه بہ لچھو چھس پزیا وونی دؤر روزن تس
 نیمبر زلہ مای یومہر فی پڑھ گمہر فلوا کران چھس سڑ
 یومر عاشق مے چھم مشخص پزیا وونی دؤر روزن تس
 ژلے وئس گمہر انوس کس عار دپس گاہو سو چھے بیمار
 ژری نال جھی پری روئس پزیا وونی دؤر روزن تس
 کرس روشن ژ میونے حال مے پزاران ووت تس یو کال
 مے ہے تمی نار زائتم و س پزیا وونی دؤر روزن تس
 ز بیہ ستر و نان آسان یے ستر ژھارنے توت تام
 ژنے یکھ تیلہ گنی ژنی چھس پزیا وونی دؤر روزن تس
 ژ کوٹ وشواسہ پیارک دڑامت ژ ماہتھ شچھ تہسز امت
 سو ماچائس اندر چمنس پزیا وونی دؤر روزن تس

غزل

مِیلہ عارِ رؤستے دِزاو یار
 دل پُئن کتہِ رُو د پُئن
 ہی تہِ مَسولِ رُو د کِزان
 تارِ کن ووتھ دِدرایہ اوش
 پیہ ہر تھ لُو ہُو بَیر
 گلِ رِوانِ رُو د ژھاپہ ژھاپے
 گو کر تھ سالا یو مبر
 کتہ لُجِ خِبر تَسِ یُمبرِ زِلے
 پوتِ نین تے پیہ گلشن
 پاک عاشقِ دِزاو واپس
 چھہ دلِ اُوئیلِ پوشِ اکھ
 تڑاوتھ ژڈلُم وَنواسِ گو
 حبسِ ہوشِ ڈولُم تلو اسِ گو
 سوئٹسِ بَرانِ وُچھِ مامے مے
 ہر دَسِ تَمو مِیلہ تڑا اسِ کھو
 تھر پٹھ گنڈِ پوتسِ بوسہ دیت
 کتھ تملسِ تَسِ خاصہ گو
 اُمّت سہ اوسِ اکھ آش بہتھ
 فاقہ لگو تَمسِ اِفلاسِ پو
 مَنز وُنی دِژائیسِ جابہ جا
 نو رِ تَمُرِ سِنْدِ اَنڈِ وُندِ گاشِ پو
 مِیلہ پھولہ پھولنِ اَدِ شالمار
 وِشواسہ کر ژبڈ رٹھ قرار
 چون یو زتھ تڑا اسِ کھو

غزل

کتہ رو د کھٹھتھ سہ موت میون
 تینہ دل گوشت پریشان
 روی نازنین تکر سُنڈ
 زہر زہ زہر ٹھ کران بہ یڑ چھس
 چھ سہنہ سور ملتھ تس
 چٹھے تہنہ چھ مس کھاس
 پینہ پیلہ نظر مے کن تس
 ٹھہرتھ بہ انتظارس
 گیسو دز از تکر ہند
 موصوم بٹھ چھ پانے
 پیالین برتھ چھس مے
 چاوبم سہ پانہ یو دوی
 کوتاہ حسین چھ پانے
 آس چھم سہ گنہ بہانے
 وشواس چھ نیلہ کنٹھس

دیوانہ توت بہ لارس
 سینہ لوگ ویش امارس
 ساسہ سرک بہ گاش پززلان
 دوٹھ مابہ لاپہ نارس
 مایا کھو وری کنبھ چھس
 تاہف لاہوائس
 نیندرے اندرے ڈول حبس
 پزاران از لہ یارس
 شہمار زن اویران
 ویاپک سہ کائیناس
 تکر ہنہ تہہ نظر وچھ مے
 توت تام تس بہ پزارس
 کوتاہ رنگین سہ پانے
 کر یاد مے دیوائس
 ارین گرتھ سورے

شوٹس دیوان بہ باور

موکھ ہاؤ آرڈ کالس



یُتھ تہ پُتھ

چھ پڑاؤن ساعتہ ہے موکبار میلیم
 دُڑتھ نارس پھولتھ گلزار میلیم
 تَمس شمعس کرہ فی چھم پونپرنی گتھ
 بُتھ عاشق تَسُد دیدار میلیم
 وَتو قدرت کتھ وَقتہ چھ سورے
 بُختہ تم کُ سُد گئے یلغار میلیم
 کُرن سرخم چھ تَس گن ہر سو چھ یُس زَن
 تَمس رُوس کس چھ بیا کھ یُس یار میلیم
 تَمہ ہر وِز تھوَن تم کُ سُد وِس چھم
 جماہ سورے سہ میہ او مکار میلیم
 اُپو سورے فقط سے روزوَن بس
 دیم دَرشن تَسُد یقار میلیم
 چھ بھولہ وُن پوشہ باغ اکہ وِز ترواپور
 تَوے وِشواس تریس شہجار میلیم

غزل

بہ ییلہ چاہہ باپتھ دیوانہ گوشت
 تھوان کوہ چھکھ اکھ زرا دیان میوئے
 رٹتھ بڑوٹھ کنہ چھکھ حدتچ کتابا
 پران کوہ چھکھ پانہ افسانہ میوئے
 دتم چاک جامن گہن کھنچہ مے جگرس
 اچھن اوش وسان دار سوٹھ ژھٹون سدرس
 زخم پانہ گنژراو رٹے نتہ گریبان
 وچھم پانہ بریان چھ ناسپہ میوئے
 ستم زد تہ غم زد گمتن پزیا چون
 ژے ہیون انتقام پز بدین شوروپرن
 پرن تل منگنہ جاے یم پانہ ژے آہتر
 تمن تہر لائز چھا قونون چوئے
 برتھ خشمہ پیالن تھوان کنیاہ ژ پیہم
 بہ چھا مے کنہ چھکھ برتھ آب زم زم

دُلاں ہوش اکتبن سہ چتھ پانہ دُیوٹھم
 تَوے کز پوان چھس دوہے جام چوئے
 بران روز پھران روز کرکھ پیہہ بخلی
 چھ زاپد منگان تزلش چھی سمندر سوالی
 چکاوے جسابا در روز مٹھر
 بے باک کرن قرضہ یود آسہ چوئے
 وچھن دُورے دُورے کنڈبن پٹھ تماشا
 چھ افسرد بلبِل وشواسہ ژتے بسنا
 کنن گیس کنہ وان پھولن چائی گلستان
 یہ پزرنود مے آلو چھ بھگوانہ چوئے



غزل

بے عار لوگم تم کو	مَس دتھ مے ژؤ لَم یار
جگر س تھو و نم تم کو	لَلہ و ن منقلہ نار
سمسار بزم تہ باز دگار	پوشہ کتہ کائنہ سمسار
سیر نامے بود نم تم کو	کوتاہ چھس گاہ جار
سوئیٹک و چھتھ و پو ہار	مَسول گئیہ گرفتار
کس خبر تھا و نم تم کو	واو گزایہ کوڑس سمہار
متر و نہ زن تہ دار	لانی ژؤر زورادار
کر خیال تھو و نم تم کو	چھ ژٹان کم ژٹدن دار
مند چھان چھے نہ چندس ہار	لاچار نیر بازار
دل پھٹتھ جو نم تم کو	دییہ پو ربر بس بکار
لَلہ و تھ ژتے در سمسار	و شواسہ عشقن نار
دے و نہ نووم تم کو	دونی بنی سا کھشات کار



غزل

تُس زِگارَس چھم امار	زُو وَتَس یارَس خمارَس
تُس زِگارَس چھم امار	پوش وَتھرس پیہ ہے بہارَس
زاگ ہبمَس برتل سدا	لاری زورَس زوری رُو زتھ
دوسدارَس چھم امار	تھھ کر تھ دامن رطہ ہَس
کبتھ کُز تھوس بو کھٹھ	رُت تہ کُز ت مینون چھس عیان
سے دَر سمارَس چھم امار	یہ کران چھس چھم کر ناؤن
سے چھ چاوان چاو یس	میوٹھ مے سے باگہ راوان
پُر خمارَس چھم امار	جام چپے چپے تر او خالی
منہ مندرَس چھم مے سے	لام زلف رامہ زُندرَس
بالہ یارَس چھم امار	دامہ دود چاوان روزس
سُدر زل والس چھپتھ	کامہ کرؤ دچہ ناو میانے
ازلہ یارَس چھم امار	بگھتہ باؤ کو پوش لاگس
اند رتس سترِ گرم	وادِ سمودیم تہ زنِ زمن
ناو تارَس چھم امار	تھہ منگتھ مافی ہبمَس ور

سے وداتا چھم پتا	پانہ بخشن ہار داتا
مکٹ دارس چھم امار	مایہ سان وردان بہمس رت
ہاؤم پرکاش لہ اول بو	موہنے انہ گٹہ منہ کڈتھ
پزاو شہجارس چھم امار	وشواسہ تریہ گڑھ لے اؤمس



غزل

ویسے وِس پوشہ ورشن کر
 فرق تَس ناے چھ آمڑ زر
 زلف کو نکل وِلتھ شہمار
 خمار چُشمو چھ امر بشور
 تَرَن تَمر ہند پھولمت پمپوش
 بہوان روز س رُت رُت ور
 بہ تَس پتہ مڑ سوستانے
 تہنر گنہ راوکل اوم اوم پر
 دَس پنہ توٹی بہ پیکانے
 پھران روز اندر دتی بر
 وِغَم لی تی کران روز
 چھ مینون ٹوٹھ یار زنگت گور
 تہنر شکستی تہنر چھم سٹھ
 دوان دوران پرس ہر ہر
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 تمن وچھتھے بلان بہمار
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 رُٹھ تم منی اندر چھم بوش
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 چوان ہے پنہ فی میخانے
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 اُڑس تَس ستر میخانے
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 زپان سوہم سو بوزس
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر
 تہنر وِشواس مے بس حاجتھ
 مے ہے یو کاکر وچھم دبر

توڑیم رنگ

صفحہ نمبر	نمبر شمار	بکھتی رزناہ
64	-1	منس چھم کل گنہ
66	-2	مرگہ چھال ورتھ
67	-3	اوم شید دود بلہ
68	-4	پرچ ہاری
69	-5	مدر آمت
70	-6	ڈیکہ دبد ماج
71	-7	کوٹھ قلم
72	-8	کپرتن چانے
73	-9	چھنڈ چھون
75	-10	رود
76	-11	داغ ہاوی
77	-12	بالہ کرشنو
79	-13	شیر خامس
80	-14	لولاکٹیومت
81	-15	بالہ گوپالو

- 83 -16 منہ منز تھوتھ
- 84 -17 نیتر پڑ بھاتن
- 86 -18 آمت زئمس
- 89 -19 گاش پھول گاشر
- 91 -20 دہو کر تھنہ پہو
- 93 -21 ہر شو شنکر
- 96 -22 منہ منز للہ وتھ
- 98 -23 لولہ مسکر پیالہ برس
- 99 -24 شو نا تھس بھگوانس
- 101 -25 شکھتی تہ شو زئم
- 102 -26 تھوگس بہ پڑ پڑ
- 104 -27 ماتا لکھمی ستر نارائیس
- 106 -28 مالہ کرو پوشن
- 107 -29 چانہ مایہ
- 108 -30 سورگہ پٹھ بوزم

مَنَس چھم کل گنیمو کر بہ ڈینشن

مَنَس چھم کل گنیمو کر بہ ڈینشن
 بکا داری مُراری کتہ چھ آسن
 بستیہ منہ مندرے منز چھ خاصن
 بکا داری مُراری کتہ چھ آسن

مے بوزمت جائے چھ تس کوہ کیلاش
 نظر تکر ہنرتی پڑتھوی تہ آکاش
 چھے تس گوری کھوہری گئی یڑ چھ توشن
 بکا داری مُراری کتہ چھ آسن

چھے گنگاجی جئے منز تس تہ نڈوہنی
 مَنَس دیوڑتھ چھے رڑ کتھ کیاہ تہ آسہ ونی
 چھے نیچ شزانہ سمرنہ پاپ موکلن
 بکا داری مُراری کتہ چھ آسن

پڑلون زگتے منز بس چھ گن مے
 سہ بزہما، مے چھ وشنو، شکھتی ہتھ چھ

چھ ستھ سمسار گئے اومکار سہ تہ نبرگون
جکا داری مُراری کتہ چھ آسن

کران رکھنیا چھ زگتن پنے پانے
تیم نا سالہ سوئے گنہ بہانے
بہ برہس کھر کھنڈ تھال دل مے کریشن
جکا داری مُراری کتہ چھ آسن

لگس پپوشہ پادَن پاری پاری
چھ بکھتہن کاسہ وُن سے غم تہ خاری
دوان سے زریاژ کھن تہ بے چن
جکا داری مُراری کتہ چھ آسن

سبٹھاہ چھم لول چوئے ہے سداشو
مے ہاؤم شوپہ درشن گوش وونی تھو
ژے وشواس زاہ پارس تھاوٹس کن
جکا داری مُراری کتہ چھ آسن

مَزگہ چھال وِلتھ بَسماہ مُلتھ

مَزگہ چھال وِلتھ بَسماہ مُلتھ ناگہ راجہ چھس گُنڈ تھے بلس
 اَوِناش تِمس ساری وَن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 ہر دیس اَنڈ ر کر باس تَنڈ تزن بھون مَنز پڑکاش یسند
 اَنہ نے اُچھن یس گاش اَنن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 کَنہ نے تِمس ژنڈن واکر چھی وائک تِمس زَن ناکر چھے
 گنگا جی جئے مَنز یس وَسن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 تَرے نیتھر یس چھے وارُون پو ساگرس یس چھ تارُون
 تھانہ یس بیابان وَن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 دَمَر دُ تَرشُول اَستر تِمس گوری کھوڈر کنز چھے تِمس
 گنپت، گمار سنتان یمن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 ٹوٹھ یس تِمس کیاہ چھ پرواے پوران تِس چھے نہ کاٹھہ بلاے
 تَنڈ ناو ہنہ موکھتی بنن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 پڑلان سرکین مَنز سو جوتی تیزوان تکر سُنڈ کیاہ چھ ر پھ
 بھگوان وِشنو تِمس پوزا کرن گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن
 دو ملیہ ستر پھران یس مہا کنپش یس ڈپڈر وان چھس
 وِشواسہ سان یس پوزا کرن
 گارُن ژ سَے زیہ تَن مَن

اوم شبد دود بلہ

اوم شبد دود بلہ
 شو د باؤ شوک زلی
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 سہ چے منکلہ پھو پھو کرنے
 ہو ہو سور ناو سوہم سو
 واکن منڑ وہنو و مت چھے للہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 منہ و ز ناگراد تریش بنہ نر مل
 سدرس منڑ بنان پونی نمکین
 وائتہ وس سدرس در ژھانڈ پھلہ پھلہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 اتھ بکھتہ باؤس باو ہر راؤس
 چھاواہ دینہ تھاو ٹھان باؤس
 کوسٹور چھ کلان پوشٹول ما کلہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 دؤر رٹھ دامانہ نشہ نار تاؤس
 دزینہ پشمنہ تھہ بنہ سور
 کیلو پھمب کتہ بنہ پتہ یو تام دود ڈلہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 منڑ یٹھ کالے کوسٹام ژھانے
 سوے پکناوان بٹھک بٹھک ناو
 ناو ییلہ نم ڈلہ تر اوتھ کھیواٹ ژلہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 وہنو ہناوتھ چھم کھڑ کھڑ تھاؤن
 باپا رک ییلہ واتہ کینہ ہوس مال
 ماس نقدہ بنہ سودا چلہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش
 مارک مؤند معشوق ییلہ میون پیہ سالہ
 وشواس تس روز پینالہ بردار
 دز دگہ مولہ دسہ پٹ ولہ تس ستر رلہ
 ڈلہ منڑ پھولہ لیمبہ پمپوش

پرنتج ہاری

پرنتج ہاری آہِ ننبہ واری گوش تھاوتے سائی زاری
 یادِ کملن اُسر لگوے پاری گوش تھاوتے سائی زاری
 تھکوتی اُسر زَنم دائر داری تھکوتی وونی توے یوری آری
 اتہ گچی موکلاو واری گوش تھاوتے سائی زاری
 اشہ وانہ ستر پاد چائی چھلے گزائے اسہ کڈنر مل زلے
 ننگہ نبہتہ نر اُسر چھ سوئد بزاری گوش تھاوتے سائی زاری
 بہمال ہنز سوئد رگماری آشہ توشس چھکھ پوزاری
 تپ زپ بیہ سادھن ژے ساری گوش تھاوتے سائی زاری
 سپوک چھکھ بسادھرس پانہ شکھتی ستر شکرس
 ژے گنگاجی جٹہ تس جاری گوش تھاوتے سائی زاری
 ثوبہ وُن چھ سوہ موت چونے سور ملتھے یوئند بوئے
 سلبہ بُد سُرکیہ پزکاش چھس جاری گوش تھاوتے سائی زاری
 یس نہ کانہہ آسہ تس چون آسر سایہ پنئے تھوڑیم برسر
 وال میںے ژ پاپہ شاپہ باری گوش تھاوتے سائی زاری
 چانی کز پاپہ وشواس نیران گلزارن پوشہ بھوئی شیران
 کرے پوزاہ وِتم انہ واری گوش تھاوتے سائی زاری

مور آمت ہور زد ہے

مور آمت ہور زد ہے گمتری پر گالی بد ہے
 وتے چھس رووت مآج بے بنم ر ہبر ژ سوہم سو
 وئر منز چھس گووت اوں بے گلیہ کارک انبر مے تہ چھے
 چھنبن چھارن لگان چھس بے بنم ر ہبر ژ سوہم سو
 پز کاش تراؤم پئن مے ژے مے شیرم کرمہ کھری مآجی
 سدج نظراہ مے تھاؤم ژے سیکہ پز بھاؤ سوہم سو
 منگان یس یی دوان تس تی فرق آمز چھے منگہ نچی
 توگم منگئے مے ناے مآجی دتم درشن مے سوہم سو
 مے کاس زنماؤ زمن ہنز ہان وندے زوجان مے چھم ارمان
 ژ ماتا پانہ چھکھ گونہ وان گبوان تراؤ پزان سوہم سو
 دتم دہوی دتم ورنون کرے پوزاتہ پوہہ ورشن
 منگان وشواس ژے شوب درشن دتم سمنوکھ ژ سوہم سو



ڈبکہ دبد مَاج میاں

ڈبکہ دیدِ ماجہ میاںہ ڈبکہ بُد شکھتی چھم چاڑی بکھتی مے درشن ہاو
سنموکھ یم مے مَاج کاسم سختی چھم چاڑی بکھتی مے درشن ہاو

زمن ہنز گزند کتہ چھم تہ شمار کر ہاو تار بھو سہر چوئے ناو
پڑھ چھم پڑھ چاہہ ستری پڑاؤ مکتی چھم چاڑی بکھتی مے درشن ہاو

دَر دِل بکھتہن چون چھہ تھانے بکھتہ بھاؤ گیانہ وان پوز ثیے کران
را چھ چاڑی بکھتہن را کھسن سختی چھم چاڑی بکھتی مے درشن ہاو

کھنہ کھنہ ونہ یاے منہ واسناے ماجہ امیکا پیے جے جے کار
واس گر مے ہز دیس خاص ہاو یکتی چھم چاڑی بکھتی مے درشن ہاو

لولہ کئے سو دراہ چھس مؤدرا مرتھہ چاوتم دامہ دامہ شر چھسے چون
چتھ تریو چاہہ ویر پڑاؤ ناوتم گتی چھم چاڑی بکھتی مے درشن ہاو



کوٹھ قلم اچھ ہے پوشنا وکریم

کوٹھ قلم اچھ ہے پوشنا وکریم مَاج مے رُو زکریم سہائیس
 یم تہ چھم تم وار تھاکریم مَاج مے رُو زکریم سہائیس

ہی بھوآنی دم مے موڈر وانی گروھی مے چانی بگھتی پور
 بگھتے بھاؤ دَرشن میے ہاکریم مَاج مے رُو زکریم سہائیس

پاٹھ تے پوز بے کیٹھہ نالے زانے زانے بس مَاج چوئے بجر
 سے بجر مَاجاے سور مے تھاکریم مَاج مے رُو زکریم سہائیس

چھکھ ژ پانے سید داتری سبد کرم مے مَاج وانی
 رتی گون دِرم گونہ وان تھام مَاج مے رُو زکریم سہائیس

یتھنے پیمے مَاج کوٹھ زانہہ مٹہ ژے ہے چھی میانی بار
 بھوسرس پانہ تار تارکریم مَاج مے رُو زکریم سہائیس

میانی ونٹی بوزم مَاجی روز ترے یس نکھ سرودا
 وشواس پانہ موکھ ہاکریم مَاج مے رُو زکریم سہائیس
 ☆

کپر تن چوئے ہر دم کر ہا

کپر تن چوئے ہر دم کر ہا
 سُمَرَن چائی پھر ان مہ ہا
 نبھ پڑ بھاتن پربت واسہ ہا
 یا تزی ستر ہتھ لپایہ پر ہا
 مائج اُرد راتن اچھ بہ مثر ہا
 بگھتی بھاؤ کی بہ شلؤک پر ہا
 وتہ نے چانن گل وتھہر ہا
 رونہ دامائس ژے جالار کر ہا
 کن چائس شزوئی شزوئی تھو ہا
 شیرس چائس پؤزا کر ہا
 چانہ انوگرزیہ ستر بھو ستر ہا
 سورگس پھیر ناہ گند ناہ کر ہا
 داسن ہند داس چون چھس وشواس
 مس روز پؤز چانہ بس چھم سے طماہ
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 تیتہ ژیے پڑ کرم کر ہا بے
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 شو دمنہ کر ہا چوئے دھیان
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 واکن چانن رچھ کر ہا
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 پمپوشہ پادَن دِمہ ہے مٹھہر
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 ویتارنی ندی ژے نئے دکھ تار
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی
 جاے دِم پتنن پادَن تل
 دِم تڑھ بگھتی شاریکا جی

چنڊ چھون منڊ چھان

چنڊ چھون مائج بند چھس منڊ چھان
 ووڻڊ چھم کڙيشان درشنہ ہے
 تالس زو لجم وڻھ چھس پھيشان
 ووڻڊ چھم کڙيشان درشنہ ہے

پوز پوش لاگے دھيانہ دھارنايے
 چانہ مايے جے جے کار
 پيش چھے دود تورميون ہے زوتہ جان
 ووڻڊ چھم کڙيشان درشنہ ہے

مہا شکھتی چھکھ ستر شو ناتھس
 آد شکھتی شکر پیوس ناو
 گل گن لڙجہ يون مول ہیور لا مکان
 ووڻڊ چھم کڙيشان درشنہ ہے

سہ سہ ناؤ پَنڑ چھکھ گُڑ چھکھ شکھتی
 بکھتی رَسہ کے امرتھ مے چاو
 سہائیس روزتم بنہ یٹھ بہ گوہہ وان
 وونڈ چھم کزیشان درشنہ ہے

کاکر چھم نیرن نیمہ سمسارے
 پنہ دربار منڑ کڈریم نہ زانہہ
 شر چھس چوئے سے چھم گمان
 وونڈ چھم کزیشان درشنہ ہے
 پوز پوش لاگے ژاڑ ژاڑ جان جان
 وونڈ چھم کزیشان درشنہ ہے

مَاج بھوانی یڑ کزیم پوش بھاگنہ وان
 وشواسہ یم پَران چھ چاڑی لہلا
 دم بہ دُنیا سوکھ تہ مان، بہ عقباہ نروان
 وونڈ چھم کزیشان درشنہ ہے

رؤو

سُمُو وِ گنہو کزو آَرے دوہ تارے رؤو کزو
 یہ چھ دُنیاہ بازو گارے دوہ تارے رؤو کزو
 زھونڈ مے سوَرے سمسارے پائے دارنایے دزاو کیٹہہ
 چھس بجا تام لاچارے دوہ تارے رؤو کزو
 دُو رِ دُو رے پوشہ چمن وُنی دِزائیم یار ہے
 بر گمتر گل پتہ چھ خارے دوہ تارے رؤو کزو
 ہی تہ مَسول زھالیہ گتہ نے گزالیہ ماران تے گندان
 ہر دِ واوَن گر کھ پارے دوہ تارے رؤو کزو
 شامہ سوئدرن پندہ مورلی وار دُو پنم تھاو کن
 ونہ رادھائے کوٹ پزارے دوہ تارے رؤو کزو
 کامپدن ہول گو مت لول گنتھ چھکھ تھنڑ مے
 وُنی دوان چھس وارے دوہ تارے رؤو کزو
 وشواس راو نیاء تھہ گرتھ چھس گیتا جی وُن وول سدا
 لکھی فراین گرو سوارے

دوہ تارے رؤو کزو



داغ ہاؤے مائج بھوآنی

سپہ منہ رتھ داغ ہاؤے ژئیے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی
 کیاہ کیاہ بہ ویران آس ہاؤے ژئیے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی
 پادِ کملن تچھ کرے داملہ رٹے مائج ژئیے داملہ رٹے
 ہر دیہ مندرس جاے شیرتھ آیتن چھے ژئیے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی
 شرؤ ژِ شرانے پان پٹن فرشہ کنہ وِ تھرے ژے مائج
 اشرہ وانے پاد ژے ناوے ژے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی
 چھون تہ نون زَنمس بہ آمت مائج آمت شر بہ چون
 ناو ہوان چھس بگھتہ ہاؤے ژئیے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی
 چھم مے کیاہ ستر تھ یہ زن ارپن کرے ارپن کرے
 پی ژے دیتھم پیش تھاوے ژئیے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی
 بگھتی امرتھ ژے مے چاؤم پوشاؤم سے سدا
 بھتھ عیال تھوم خوش حالے ژئیے بے ہاؤے مائج بھوآنی
 وشواسہ چانے کلو چھ بولان اُنی چھ وِ چھان شالمبار
 چاؤنی گون رکتی گنزاراؤے ژئیے ہئے ہاؤے مائج بھوآنی

بالہ کرشنو لولہ کو تیاے

بالہ کرشنو لولہ کو تیاے بہ ہسّا لیکھے چانہ دیاے
 بہ ہسّا وچہر چائی مایے بہ ہسّا لیکھے چانہ دیاے

بالہ کرشنو پتہ سون پائے رادھ کاپے ونتہ کانہہ بہانے
 پتھنہ ونتہ ہاس وونم کونراے بہ ہسّا لیکھے چانہ دیاے

بہ تے پزارے بند رابنے چانہ باپتھ موٹھمت مے کھنے
 پتہ کھیا وتم لگے ہے بلاے بہ ہسّا لیکھے چانہ دیاے

مے تہ ہاؤم وونی ژ شو بہ درشن منہ تے کرے پمپوشہ ورنشن
 ر پھہ ژو تر بوز ہاؤم یڑھایے بہ ہسّا لیکھے چانہ دیاے

ژیے ونان چھی شنکھ ژ کرداری ژیے آسہ ونی گرڈ سواری ژیے ونان چھی شنکھ ژ کرداری ژیے آسہ ونی گرڈ سواری
 وکھنے کر تھ وید ماتاے بہ ہسّا لیکھے چانہ دیاے

گپتا جی بارَس اُڑ تھن لپت اُسر گاؤڑ پاؤ بیہ کُرتھن
ماٹھس اُرتس باؤتھ یڑھایے بہ ہسا لیکھے چانہ دیاے

کن تھؤم بوڑم زاہ پاڑے یہ چھ سمسار بوڑ بازو کارے
درے یس گنہ چاؤی مایے بہ ہسا لیکھے چانہ دیاے

وشواس بوڑ بڑے چھکھ وِشواس سارنہ خبر گوونڈ بڑے منون خاص
ہاؤم درشن بجر بارگاہے
بہ ہسا لیکھے چانہ دیاے



مے ہسأ میلیم آدنک یار

شیر خامس پوچھر میلیم مے ہسأ میلیم آدنک یار
 غم چھنہ یو دسمسار گیلیم مے ہسأ میلیم آدنک یار
 منہ ڈلہ ہے مے پھولن پمپوش شیر لاگس گووئہ ہے
 مرہ رادھایہ ستر اس کھیلیم مے ہسأ میلیم آدنک یار
 سؤہم سؤ پران سے بولیم ٹاٹھ چھم چانی ٹاٹھ بگھتی
 بگھتی ہتھ گینان دھیان شولیم مے ہسأ میلیم آدنک یار
 تھنہ پینہ وز وعدہ تکر دیتمت رآچھدر رتے پانہ روزے
 سؤہم سؤ تار تڑ تولیم مے ہسأ میلیم آدنک یار
 وشواسہ تھندتس چھ میون سالے نیم سالس یوہ پڑھ چھم
 بہ نہ ودپر تس میہمان بولیم
 مے ہسأ میلیم آدنک یار



کرشنس دموؤنی بنہ گئی

۹۱

لولہ گنیو مت مٹر گئی مٹی
 کرشنس دموؤنی بنہ گئی
 نڈوے اُسہ وے تری پتی
 کرشنس دموؤنی بنہ گئی
 پوزایہ لاگوس جان پٹن
 کرشنس دموؤنی بنہ گئی
 ورن کرؤس پوشو سستی
 تس مایوان از یاد میون
 کرشنس دموؤنی بنہ گئی
 ورن دیم بکھتی سستی
 وق تھکھ تھن تیز بڑا تھ چھم
 کرشنس دموؤنی بنہ گئی
 رادھا ہتھ اڑ لوتہ لوتی
 شر چھم دس بہ تہ بوڑ ہا
 گچا ونہم دتھ سر سوتی
 سمسار چھ کنیاہ تی سار ونہم
 لے چھم تند بن پمپوشہ پادن سستی کرشنس دموؤنی بنہ گئی
 بالہ کرشنس چھس پوزاہ کران زنہ دین مناوان وزت دران
 وشواس کران تس استوتی
 کرشنس دموؤنی بنہ گئی



بالہ گو پالو چانہ لہلا یے

بالہ گو پالو چانہ لہلا یے بہ گبؤے مے ہسأ چھم چائی مائے
بہ وندے زو جان چانہ بارگا ہے بہ گبؤے مے ہسأ چھم چائی مائے

واسد یو دیو کی نندن پائے سون پیہ پائے جانائے
مور مکٹ داری ماران گزایے بہ گبؤے مے ہسأ چھم چائی مائے

ژو دہن بھون ہند پانہ راجے دشٹن سمہار کرنے آو
وہن ہند سار مژ گپتایے بہ گبؤے مے ہسأ چھم چائی مائے

شری رام اوتار ییلہ ہسأ دورتھ شنکھ، ژکر، شپتہ ناگ بارنی چائی
نمسکار بھومہ کایے ماجہ ستایے بہ گبؤے مے ہسأ چھم چائی مائے

متھریہ جیلہ زا کہ یلہ گیہ ردهاری سا کھشات بھگوان وشنو آ کہ
گوکلہ روچھنکھ ماجہ جسدایے بہ گبؤے مے ہسأ چھم چائی مائے

پوتنا زہر دود چاؤنی تریے آئیے اکہ تہہ راکھسینہ کڈر تھس پزان
گڈر بلہ چلہ ملیہ وچھ تڑان دڑایہ بہ گبؤے مے ہس چھم چانی مے

ژوہین وریین بو رتھس لولاہ ہاوتھس کھیلہ بالہ پانچ
جسدیہ رامہ وچتہ کوشلیایہ بہ گبؤے مے ہس چھم چانی مے

کنس بار کھوت گوہہ گوب پانس غم ژئے کتہ غمہ رؤس بھگوانس
کال بنتھ آہس نماہ کالایہ بہ گبؤے مے ہس چھم چانی مے

گلکس پیٹھ بھگوانہ میٹلی چھے زاری کاستم دوکھ داؤ غم ساری
پورن کرتھ منہ کامنایہ بہ گبؤے مے ہس چھم چانی مے

وشواس ژتھ تھو دے تہ تھاو وشواس گو وید وید مے تہ پین سودھام خاص
ہاوتھم درشن تینی کایاہ
بہ گبؤے مے ہس چھم چانی مے



مَنہ مَنڑ تھوَتھ سَے مَوَنہ پھول

مَنہ مَنڑ تھوَتھ سَے مَوَنہ پھول لَلہ وُن تِ پانہ وِیَسہ یَاے
 جِگڑک مندر سجاوَتھ پوڑا چھ جان وِیَسہ یَاے
 اِصلس مو لے مولل چھ چنڈ چھون تہ نہر بازار
 سو مبراو تِ پایی یَاے بنہ یوڈ خزانہ وِیَسہ یَاے
 پانس نِشی تے چھ یار گوٹھ دور اُڑھ تِ بازار
 ملو مہن تہ بن طلبگار دُردانہ پانہ وِیَسہ یَاے
 گلہ مَنڑ چھ گاش تراوان ہر سو پڑکاش تھاوان
 پڑلان چھ پانہ ہر سو سہ مہر تابان وِیَسہ یَاے
 کیسو دِزا تکر ہے شہمار کتِ اوپران
 چنمے تَمس چھ مِستانہ چھس تھوڈ مُقام وِیَسہ یَاے
 زہنہ گرہ مے گوم تر اوم مایاہ نیندر ساوَتھ
 روو مت لبُن چھم تیلی جان ژھارن بہ پانہ وِیَسہ یَاے
 پھولہ کُنہ تہ چون گلستان وشواسہ پے دامہ میخان
 مُشکَنر اَمبر چھ چھکران
 صُبھ داو دوان وِیَسہ یَاے

نِتر پڑ بھاتن

نِتر پڑ بھاتن واو گڑھ وَن
گنشیامس میون پڑ نام
کچھ ناؤس مؤکھ دَامس
شِر رامس میون پڑ نام

گچھ گٹھس چھم گچھ مے کورمٹ ورت مے دُورمٹ چھم تَسند
ناد لایس اَرِد راتن
پر مہ دَامس میون پڑ نام

مینہ وبتی یہ نِتر پڑ باؤس
چار کیاہ چھس تھاوکن
گل جہانن ہند سہ بھگوان
تس بھگوانس میون پڑ نام

یس تڑوٹر یوزر پھ دُارتھ
شیشہ ناگ چھس چھتر زھاے
شنگھ پڑ کر گدا پدم یس چھ اَستر
تس اپشرس میونے پڑ نام

اُونمٹ وؤجو دس تیکر بڑ ہما
سے چھ پانے شو ناتھ
اکھنڈ بڑ ہمانڈ او مکار سہ پانے
تس اوَمس میونے پڑ نام

تیمی چھ گز ہز گواپین ستر راسہ لپلا مس گز ہتھ

پھیو رمت ڈنڈک وئس یس تس رامہ ژندر س میونے پڑنام

راکھسن تیمی پانہ کور کھے بار بھومکایہ دولے

کامہ پنہ رچھمڑ تیمی چھ پانے تس کامہ پوس میون پڑنام

وشواسہ بند ستر زہد رو زتھ رہد پکان در زہدگی

راچھدر یس پوشہ چمنن ۵۶

تس باغوانس میون پڑنام



آمت زَنَمَس پانہ بھگوان

۹۶

شوناتھ چھ کران تیگر سُنڈ دیان آمت زَنَمَس سہ پانہ بھگوان

چھس سکھی رادھے پانہ مہان

آمت زَنَمَس سہ پانہ بھگوان

واسد پو رازس سونہ دستار دیو کی ماتاہ انمول ہار

دیوتاہ سورگہ آہ پوزاہ کران

آمت زَنَمَس سہ پانہ بھگوان

لوش دوتھ باژن دون دۄ پکھ ماربس، یودوے یوز کئس کتہ سہ پزاربس

وچھ ژٹان دوشوے وٹھ پھیشان

آمت زَنَمَس سہ پانہ بھگوان

بالکن حال وچھ بپس ماجہ ہند زید پنے دوتکھ شر چھس تہند

پانہ ہری پانے کرۄد کلیان

آمت زَنَمَس سہ پانہ بھگوان

قَاد خانہ ہے مَنز مَاج تے مول دَرشن دیتُکھ بُو مَنکھ لول

دورگت کنس کتہ روزِ مان

آمَت زَنَمَس سُه پانہ بھگوان

واسدہو رازس پانہ ووتس ووتھ داتناؤم بند رابنس

ننڈ گور جسد اتہ پزاران

آمَت زَنَمَس سُه پانہ بھگوان

جسد ماتاہ تہ زایہ کور اُنن یورک سوے تلہ کنس گئور

بالکس بالکا تھویون سندان

آمَت زَنَمَس سُه پانہ بھگوان

شینشتر بیڈن بنہ یہ پوشہ ہار وسمر ڈپڈر وانی گئیہ نہ بہدار

یلہ گئیہ دارِ بر کھلہ قَاد خان

آمَت زَنَمَس سُه پانہ بھگوان

بند زابنہ گوکلہ کُرتھ کھلا گویپن ستر گنرتھ راسہ لہلا

یُندرَس ووتھ تہ ابھمان

آمَت زَنَمَس سُه پانہ بھگوان

ژہال مائر بالکن جمنایے کالی ناگس ٹھ ژایے

جمنایہ مَنز کڈکھ بخشنس پزان

آمُت زَنمَس سُه پانہ بھگوان

ژوداہیہ وِہرک دژاومتھرایہ گن سورگس اوُس کُنس سوزن

کِرِشَنہ کِرِشَنہ پَران تر آؤک کُنس پزان

آمُت زَنمَس سُه پانہ بھگوان

کوروتہ پانڈو وِژنایِو دوشٹن را کھسن مول گالین

ودوتھ نون وِژن کپتا گیان

آمُت زَنمَس سُه پانہ بھگوان

وِشواسس بوز زار پارے وائس گیم پزاران کُوت پزارے

سنموکھ بیم وونی چون کِرِ دھیان

آمُت زَنمَس سُه پانہ بھگوان



گاش پھول گاشر گٹہ گئیہ دُور

گاش پھول گاشر گٹہ گئیہ دُور لَلہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور
 ساسہ بُدی بھاسکر اُمی سُنڈ نور لَلہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

شامہ رِپہ کامدیو زگہ پالان پاپ شاپ بکھتہن ہندک گالان
 دیو کی تہ جسد لیہ ہند کنبہ دُور لَلہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

مُڑ چھسے رادھکا چانہ مایے ژھاران وَاژسے جمنایے
 گورک بالکن ستری کور دژاکھ دُور لَلہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

گوپی پزاران ہند رابن مَنہ کنی گاران مَن موہن
 لول چھکھ لولہ چانہ ماگرہ بکھ سور لَلہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

بے خوف ژھاران جلیہ جالیے اُسری چھہ وِجڑ چانہ مایے
 مَنزک دیوان سمنوکھ مَنزک گرہان دُور لَلہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

بَہدا ماتا کاڑا چھے شاد چانہ پُڑ بوزان لُکھ اپواد
 ژور چون گو پال چھ تُلان گنور للہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

چھکران دود ژور تھنہ چھ نو ان چھنہ لگان اتھ یام رُن چھن ہوان
 کھتھ پتھ پیہ کران برکت چھ پور للہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

سا کھشات چھم گو وِند اوتار اتھ تھکان پانے یود دِمس مار
 سَکھیو وُن توم کھار کس قصور للہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور

وِشواسہ بوز و کوتاہ چھ جان
 تھنہ ژور کیشو چھم بھگوان
 وِشنو سُنڈ یو ہے اوتار پور
 للہ وُن مَنز مَنہ چھم ہے تھنہ ژور



دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان

دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان دہو تہ دہوتاہ زور و نوان
وگنہ اٹھ رتھ چھے اسان تہ وسان دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان

بھادر گنہ پچھ لُج اٹھم رَاژ مَنز نون ییلہ دژاو ژندرم
قادر خانہ ہے مَنز زاد گوئد دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان

واسدو دہو کی گنہ پریشان بوز ییلہ کنس پنیہ بالکس جان
بالک اسنہ لوگ ٹھاہ ٹھاہ کران دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان

ژوژر یوز ناراسن ر پھ ہونکھ شنکھ ژکر گدا پدم سار تھوونکھ
خوش گنہ دھوئے تس رؤر وچھان دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان

پمپوشہ وٹھوے وونکھ تکر نند گورن نیوم جل جل وژی
جسد لیہ کنیا زایہ انھون سدان دہو کی تھنہ پہو کرشنہ بھگوان

قَادِ خَانِہِ ہے مَنزِ تَرِ شَوے بَاثِ دَارِ بَرِ بَندِ اُسِ یلہِ گِیہِ رَاثِ
شُرْتُکُنِ مَالِ پُننِ کَوڑُنِ پَرِ سَتَانِ دِہو کی تھَنہِ پو کرِ شَنہِ بھگوان

جَمنا مایہِ سَانِ اُسِ پَرِ اَرَانِ واسدِ پو رَا زَسِ ہِیُو رِ ہِیُو رِ کھسان
پادِ لَو گُسِ بَالکُنِ جَمنا اَسَانِ دِہو کی تھَنہِ پو کرِ شَنہِ بھگوان

جائے تَرِ اَوِ جَمنا یہِ ہِیُو رِ تہِ یُونِ دِزِ اے واسدِ پو رَا زِ تَوِ رِ واپسِ آے
نَہِ گورِ سُنِ وُوتِ اَسَانِ رِ گَندانِ دِہو کی تھَنہِ پو کرِ شَنہِ بھگوان

جَسدا بے خودِ اُسِ پِپہِزِ تَسِ اُسِ یُو گِہِ مایا زِ اہِزِ
بَالکسِ تَجَنِ کَٹیا دِزِ اَوِ خُوشیِ سَانِ دِہو کی تھَنہِ پو کرِ شَنہِ بھگوان

پوہی اُٹھم زِ اَوِ سُونِ بھگوان وِشوا سِہِ تَسِ چھِ پُو زَاہِ کَرَانِ

ہا وِ شوبہِ دَرِ شَنِ گُوہِ مِہِ رِ بَانِ

دِہو کی تھَنہِ پو کرِ شَنہِ بھگوان



ہر شو شکر منہ پرناوتم

ہر شو شکر منہ پرناوتم سَنموکھ باوتم امر بہ کتھ
 چھکھ ستر شکھتی پتہ و بڑناوتم سَنموکھ باوتم امر بہ کتھ
 پیٹہ روز تہ روز ستر پکناوتم زانہہ مہ تر اوتم مشربہ ہے
 شو شو سوہمہ باو تھھ تھاوتم سَنموکھ باوتم امر بہ کتھ
 مٹہ چھ پانس گوب یالوت آسی ناو پکناو فی میانی چھہ ژیے
 تار دم بھو ستر شو دھامہ تر اوتم سَنموکھ باوتم امر بہ کتھ
 چانہ ستر سمسار سار اوتم ژ پانے میانہ بھگوانے زپہ چون ناو
 وائسہ گیم پزاران ودنی موکلاوتم سَنموکھ باوتم امر بہ کتھ
 مُستی مَنز بہتھ ہستی ژ پانے بھولے بَم بَم چھی و نانے
 وشواس ژ زگتس سمرنہ تھاوتم
 سَنموکھ باوتم امر بہ کتھ



ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ

سٿه تلتم وِز وِز ناوٽم ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ
منہ منگل شيج شولہ ناوٽم ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ

ژبتہ ژبتن مے تہ کرناوٽم تنہ منہ پَر سوہم سوہ
منہ مندرس اؤم کھنہ ناوٽم ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ

شو پڻي سمرتھ تھاوٽم منہ پھلوي يم منہ ہے منز
سرتل چھس کندن بناوٽم ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ

ٺاڻھي يم چھ چاڻي تھند پاسہ ھاوٽم سٺموکھ ديتہ شوبہ درشن
پوز چاڻي کر مے قبول تھاوٽم ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ

شيشہ ناگس پڻھ چھ چون آس بھتھ لکھمي جي چھکھ فراسن
ناو وشنو ژ باو بڈراوٽم ديہ ھاوٽم سٿه چي وٽھ

مَنہ مَنزِل لہ و تھ

مَنہ مَنزِل لہ و تھ پَر مہ شُو پانے نَوِر نَوِرانے کَرے پُوڑا

نَوِر نَوِرانے سُوِر مَستانے نَوِر نَوِرانے کَرے پُوڑا

شکھستی ہندے پزیمہ خوانے بگھتی ٹاٹھ چھے بگھتہن ہنڑ

چھکھ ستر شکھستی شُو چھی و نانے نَوِر نَوِرانے کَرے پُوڑا

اومکار سُرُوپ چھکھ ژور وید پانے سرک یہ چھے پززالان چلہ جیوتہ ستر

بڑ ہما وِشن چاڑی پُوڑاہ کرانے نَوِر نَوِرانے کَرے پُوڑا

نیلہ کٹھ کس دیوتے ہیو آسلانے یُس چنیہ زہرس چنیہ امرتھ

امریشور چھکھ ژ امرتھ پانے نَوِر نَوِرانے کَرے پُوڑا

بھگوان وِشنو ژے چھکھ سورے ژے چھکھ بڑ ہما ژے مہیشتر

سادن ستن تف زَف ژ پانے نَوِر نَوِرانے کَرے پُوڑا

چانہ کپرتی چھ یمہ بیہ تَلہ نے کھنبہ ماترس منز بنان موکھی
شاپ تے پاپ سنتاپ موکلاوتم دیہ ہاوتم ستہ جی وتھ

ڙے بڑہما، ڙے وشنو ڙ بھولے ناتھ شو شکر
مہا گائتری سنموکھ باستم دیہ ہاوتم ستہ جی وتھ

ابھلاشی چانہ درشنکے وشواس چھم پکھ ڙ پانے
پڑمہ شو رپہ اومکار باستم
دیہ ہاوتم ستہ جی وتھ



اَکھنڈ بڑھمانڈ یا گیہ دیوتاہ ژ پانے اوم بھور بھو سواہ گائتری ژے
ویراٹھ سورؤپس چھی پوزانے نۆر نۆرانے کرے پوزا

شکھستی بے لوٹ سپوک ژیے چھے بے چھے چانی مُستی منز
ماتا گنگا شیرس ژے پانے نۆر نۆرانے کرے پوزا

بھولے ناتھ بگھتنب ہند ژ پانے جولے بڑ بڑ چھی ہاتھوانے
پاپ شاپ ستاپ سائی ژ ہرانے نۆر نۆرانے کرے پوزا

وہنہناو کوسہ زیو چائی گون گانے کائسہ چھنہ سامرتھ کری ورن
اکھ ژ زاہ کیاہ کر ژھبہ گڑھانے نۆر نۆرانے کرے پوزا

شر رامہ سُنڈے ژے رامیشور شر رام چونے چھے اپشر
ترن کارن میل اومکار ژ پانے نۆر نۆرانے کرے پوزا

گن تے کپول چھی ژے ونانے بب مائج یار دوس باے بند ژے
وشواسہ دی ترپیس درشن پانے
نۆر نۆرانے کرے پوزا

لولہ مسہ کی پیالہ برس

لولہ مسہ کی پیالہ برس مالہ کرس کو سمن
 ہاؤ درشن اڈ بہ مرس مالہ کرس کو سمن
 وائس سورم تس بہ پزاران بڑا نر چھس تھر سہز زوتھ
 لوسہ ون دودہ چھس بہ درس مالہ کرس کو سمن
 سوٹھ زاد وادہ تلتھ گل پھولتھ دڑا و مالہ سان
 نبتھ مالہ تمس سونہ گرد بہ گرس مالہ کرس کو سمن
 زاد زاید اڈر اڈی ساقی منادان شادی اوس
 شیران وچھم پانے سہ گرس مالہ کرس کو سمن
 یار چھم پانس نگھے روڑتھ کھٹتھ منز کوہ طور
 لولہ تس لچھ ناو سورس مالہ کرس کو سمن
 نیر نون از یا پگاہ تو کنی مے چھم تھوڑی تیار
 لولہ واکھ تس یم پوسرس مالہ کرس کو سمن
 گل پھولن وونی بے شمار چمن اندر چھم اعتبار
 وشواس چھا ویاہ گلزار نہ چھاواہ
 پوز شولس پوز اکرس، مالہ کرس کو سمن

وَر دَاس پزارَس

شُو نَہَس بھگواس
وَر دَاس پزارَس
آنڈ کُند یَز دَاس

پانے تِیم دِیم دَرُش
پوشہ وَرُش بہ کَرَس
تھَف چھَم تَنڈَس داماس
وَر دَاس پزارَس

لول چھَم تَنڈَس چھا خیر
پاؤن پَہَس جاناس
بے خیرَس وَنِم خیر
وَر دَاس پزارَس

چھَس گنگا جی جُٹہ جَاری
مے تیرِ دَاری تھاوِ وِوَنی
شزان کَرَس لولہ تھاس
وَر دَاس پزارَس

وَالِ تَنڈِ ناکِ ناکِ کِنے نے
بَسما دَہر چھُ تَنڈِ بوئے
ڈیکہ تَنڈِ رَمہ شوبان کیناہ تَس
وَر دَاس پزارَس

واسک رازِ مٹھ وُچھس دوان نیلہ کنٹھ چھس شوبان
چشمہ متانہ متانس وِردانس پزارس

کیلاشہ پٹھ پیہ سے سون شکھتی ہتھ چھم ازلہ لون
شوبہ ناوہم خاندانس وِردانس پزارس

پرہہ شو سے دیم شاشی لے کرہم پانس سستی
لولہ سدرس برہمستھانس وِردانس پزارس

وشواسہ چھم تریلو کی ناتھ پانے روز زاری مے بوزانے
شمع روے پروبلانس وِردانس پزارس



شکھتی تہ شو تَنم سالہ ہے

بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	شکھتی تہ شو تَنم سالہ ہے
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	اشٹانگ پزنام ژامر کرکھ
مُجرابہ گر سونہ سیر ہے	وَتے و تھرکھ پوش ہے
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	اشہ وانہ امرتہ پاد چھلکھ
میزبان بُتھے پزارِ بکھ تمن	سونہ سَنگاسنس کم لال جرکھ
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	پمپوشہ ورشن جُبہ کرکھ
پاوسان دودِ لورِ آپرکھ	کھر قنہ بڈی بڈی تھال برکھ
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	بنتیہ نیمہ پوشہ پوزاہ کرکھ
لولہ ہوت ہے دامن رنکھ	میہمان مے تَن میزبان بنکھ
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	پوزارِ بُتھ پوزاہ کرکھ
تتھر منز دیکھ آسن تھون	اندر منگ مندر پنن
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے	گوب بور لوتہم آر تھی کرکھ
زَر زَر مے ژلہ ییلہ منہ سورکھ	ہر ہر اوم تَت ست پرکھ

وِشواسِ تَنم پوسر ترکھ
بکھتی برکھ مَس کھاسر ہے



مَنگان چھسے وونی دِس قرارے

تھو کس بہ پُر پُر تھو کس بہ لیکھان
 مَنگان چھسے وونی دِس قرارے
 مے وَنتہ کبتہ تہ کتہ ژے زاگہ روزے
 رُٹتھ ژ سَنموکھ بکے بہارے
 سَمے مے سورِ یوم شرپر نبر بل
 گرٹس مے سورِ وُن چھ کھار وونی پھل
 زَنگن مے پڑا کمر بے کارے
 مَنگان چھسے وونی دِس قرارے
 دِپان نیش چھکھ سدا ژ آسان
 اچھن اَنر زَن مے چھکھنہ باسان
 دِم دِیو دِزشی تَوے آپارے
 مَنگان چھسے وونی دِس قرارے
 ہی شو لاگے ژے شیر کیاہ کیاہ
 یَتَم مے سَنموکھ کرے بہ پُڑاہ

تھوم مے منظوریہ زارِ پارے
 مَنگان چھسے وونی دِس قرارے
 اکھنڈ بڑھمانڈ ٲ چھکھ ٲ آسکھ
 سدا شوے بس سدا ٲ روز کھ
 بگھتنن کز پالے بڑشبس سوارے
 مَنگان چھسے وونی دِس قرارے
 اندر سادی یمیک ٲ عادی
 یم تہ باسم دِس ہاشادی
 ٲ وشواس زگتن تڑ بھونہ سارے
 مَنگان چھسے وونی دِس قرارے



لکھمی سہت نارائیس

ماتا لکھمی سہت نارائیس

کھنبہ کھنبہ میون چھے دَنڈِ وَت پڑنام
پزاران دَرشنس بہ وشنو سروپس

کھنبہ کھنبہ میون چھے دَنڈِ وَت پڑنام
ہی مائج لکھمی ساسہ ناو داری

کر پٹنری یاری بڑھ مے پاو
کٹھنس پڑ تار دوان بھوسر تاران

کھنبہ کھنبہ میون چھے دَنڈِ وَت پڑنام
پیشون پٹھ آسن داری

واس کر میائیس ہڑ دیس منز

سو کھتہ سمد اچھکھ مہیا تھاوان

کھنبہ کھنبہ میون چھے دَنڈِ وَت پڑنام
دوشونز طرفن دچھنری کھووری چھے

گجہ راز کھنبہ کھنبہ دود باوان

پننہ اتھو چھکھ سمد ابا گران

کھنبہ کھنبہ میون چھے دُٹڈ وَت پڑنام
پیہہ لؤکس تے پَر لؤکس منز

بکھتبن چھکھ ڑے پانے رچھان

بوسہ دے پادَن بہ تہ باگیہ وان

کھنبہ کھنبہ میون چھے دُٹڈ وَت پڑنام

ژوٹر یوز دأری موزاوتاری

پزاران سأری دَر شنس چھی

دھر مس ڑ گوڈ بران لول گبرادان

کھنبہ کھنبہ میون چھے دُٹڈ وَت پڑنام

وید وبنھناوتھ باوتھ دیون

سأری چاودی تھکھ امرتھ ڑے

مے تہ چاولولہ مس تتھر چھسے پزاران

کھنبہ کھنبہ میون چھے دُٹڈ وَت پڑنام

آشاوائس آشاچانی چھم

وشواس چھم چھس چون سَنتان

دہہ دأریس چھم جیوتی چانی پڑزلان

کھنبہ کھنبہ میون چھے دُٹڈ وَت پڑنام



مالہ گرو پوشن

دِپ مالا از چھے دِپ زالو مالہ گرو پوشن
 ماجہ لکھمی لول برو مالہ گرو پوشن
 توشان توشان اژ ماچ سونے کاستے ژنڈر مس ژے گزونے
 کبھر کھنڈتس اُس تھال برو مالہ گرو پوشن
 سوکھ سمپدا چھے با گراوان شاردا بہتہ ستر ستر
 ییزہ پڑھ پڑھ پوڑا کرو مالہ گرو پوشن
 گرڈ سوار ناراین دِئم وردان بنم کلیان
 سمنو کھ اُسٹر لہلایہ پڑو مالہ گرو پوشن
 وشواسہ لکھمی ماتا سہایتس ہبتکارنی چھے اسہ بہتہ کران
 اَنو گزیہہ تہنڈی بھو سا گرس ترو
 مالہ گرو پوشن



ماتا لکھمی سون گر تر

چانہ مایہ یلہ چھی دار تہ بر
 ماتا لکھمی سون گر تر
 ماتا پنے انا گزیہہ کر
 ماتا لکھمی سون گر تر
 دپ دپہ زالتھ اسہ تھاوی
 سورگہ وس جل جل اژھ سوئے
 روز سدا سہائیس اتھہ روث کر
 ماتا لکھمی سون گر تر
 گرڈ سوار چھکھ نیران ڈے
 نارائین ہتھ پھیران ڈے
 بگھتہن چھکھ دوان رتہ رتی ور
 ماتا لکھمی سون گر تر
 پمپوش چھے چون ٹوٹھ آسن
 ساسہ بدی سر دیہ کیاہ رپہ پزلن
 اکھ دیا درشتی اسہ ڈے کر
 ماتا لکھمی سون گر تر
 ساسہ ناو پنی چھکھ ڈ لکھمی
 ساس رپھ داتھ چھکھ ڈ گنی
 ڈیے ونان شارکا ڈے ستھ گور
 ماتا لکھمی سون گر تر
 پوز چانی کر منہ بھاو نایے
 ژامر گرے بچہ شتر دھایے
 وشواسہ پوز ہتھ ہتھ زگت گور
 ماتا لکھمی سون گر تر



سورگہ پیٹھ یوزم وسہ مہا لکھمی

سورگہ پیٹھ یوزم وسہ مہا لکھمی گرڈس سوارے ہتھ شڑ رام
منہ کس مندرس مینا نس لولہ سان وشنو سروپ تزاوی آرام
وشنو سروپ تزاوی آرام

دپھ دپپ زالتھ تس بو پزارس دود تہ قد نابد ٹورس برس
چا ون تہ کھیا ون خا کتہ تزا ون پمپوشہ پاد تہندک موکھی دام
وشنو سروپ تزاوی آرام

مہا شکھتی چھے ستر شونا تھس سوے چھم بگھتہ روپہ رادھے شام
شامہ رپہ سوندر موری منوہر سۓ دھنش دا ری رگھوگل رام
وشنو سروپ تزاوی آرام

دھنہ دیا ر سَمپدا بھ اڑ سونے کاسم گزونے ژندرم ہے
 دَرشن ہاؤم چاؤم لولہ جام پھل نیر بگھتی پیہ انجام
 وشنو سرؤپ تڑاوی آرام

کھیر ساگرس پٹھ لکھمی سورؤپے ناراینہ ہے ستر روزان
 سوے سب لکھمی ماتا بھوانی سٹھ گور پرپہ تس میونے پڑنام
 وشنو سرؤپ تڑاوی آرام

وشواس کتر مرسسار وِشواس لکھمی جی نارینس وِشواس
 منہ کس مندرس میانس لولہ سان وِشنو سرؤپ تڑاوی آرام



پانژوم رنگ

نمبر شمار گوڙ وڌنا	صفه نمبر
1- ناتھ چھکھ ٿڙ دڀن ٻڌ	110
2- ٻيہ لکيو مستانہ چالے	113
3- ٻيہ مستانے	115
4- ووڌڻ لڳ ڏم	117
5- دار پڙھ ٻيٺڻم ٻليڻ ٻڙر	120
6- گيو وي وکنيو	123
7- سورگه وڌڻ اڌڻ رڌڻ	126

اوم نمو بھگوتے گو پی ناتھائے

ناتھ چھکھ ژ دہن ہند پنے پانے
 بھگوان گو پی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام
 چھکھ رچھان بکھستن یوان ننے وانے
 بھگوان گو پی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام
 بالہ پان اوئے ژھالہ مارنس کیت
 بوز رٹھ منہ منڑ شو دارتا
 شو سہت شکھستی روڈر میہر بانے
 بھگوان گو پی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام
 ژاٹہ ہال ییلہ گوکھ ژاٹہ باجن ستر
 سر سوتی جی روز پانہ سپدس
 دابہ پیٹھ نون دڑاکھ گئیانہ وان پانے
 بھگوان گو پی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام

شارِکائے آنگن اوسکھ واتان
 ماجہ تہہ کھنڈونکھ دود تہہ کھہر تھال
 گنہ تہہ زروَن مٹھ بٹہ پاتے

بھگوان گوپی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام

دوہیاہ زالٹھ زالان روڈکھ

کھنڈوان روڈکھ بوچھ ہنہ
 بکھتہن روڈکھ دوکھ داڈر ہرانے

بھگوان گوپی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام

گنگا جی، جمناجی، سرسوتی جی پانے

کالیہ چانہ آسہ شزان کران
 گنہ بکار آسہ وتستا جی پوانے

بھگوان گوپی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام

اشٹادش بڑا مایا شارِکا

سنموکھ آسے ژے نش پوان

اُشر واد دتھ آسے نیران نے

بھگوان گوپی ناتھ ژے ڈنڈوت پڑنام

تُرُوہن وُرکین آسن داری
 کوکہ نظر وُر دُکھ شُران کُرنے
 پوز عطر گولاب چاہے تہہ اُس نثرانے
 بھگوان گؤپی ناتھ ژے دُٹدَوَت پڑنام

سید بن سادَن ودھی باوتھ
 بکھستن باوتھ گیناچ وتھ
 شیر مہون کرمہ لون دم ساوردانے
 بھگوان گؤپی ناتھ ژے دُٹدَوَت پڑنام

گور دیو ژ ہسا چھکھ زگتس گور ور
 پر مہ گور مینا نے نتھ کرے پوز
 وشواس لوب ترین ژے نش بھگوانے
 بھگوان گؤپی ناتھ ژے دُٹدَوَت پڑنام



بہ لکھو مَستانہ چالے

بہ لکھو مَستانہ چالے
پاؤں لکھو اَسہ رَچھن والے
پینہ بالے مُشر اوہم
پینہ بالے مُشر اوہم

اوم نمو بھگوتے گوپی ناتھائے
تار بھو سہ تارن والے
لولہ چھی پَران چون مَنتر
پینہ بالے مُشر اوہم

سادَر پز نام تَس بَس ماجے
ناو تہند زِندہ تھاوَن والے
بیمَن نِشہ ٹڑے زَنم دور تھ
پینہ بالے مُشر اوہم

بالہ پانے ہاوتھکھ کھیلے
ہاسوہم سو زین والے
میلے لگو رتی بھانن
پینہ بالے مُشر اوہم

کلہ ونڈیو پمپوشہ پاؤن
پاپہ شاپہ بار والن والے
تھاوے کھڑ او کنہ پئے شریر
پینہ بالے مُشر اوہم

چھکھ امرِ ژے امرِ ناتھ
شہِ دھامسِ رُو زتھ چھکھ
شہِ رامسِ پورنِ والے
پینہِ بالے مشراؤ ہم

چانہِ چلے چھنہِ چرسِ سوران
وہوہِ سے دہ چھکرِ وان
وتھ باؤتھ ہاونِ والے
پینہِ بالے مشراؤ ہم

ٹاٹھ بکھتی بکھتبن ہنز چھے
ٹاٹھ سمرن چھے شارِکا ماتا
پر مہِ شکھتی پزاؤنِ والے
پینہِ بالے مشراؤ ہم

شران کرنے ژے یوان آسے
گنگا جی جمناتہ سروسوتی جی
کائسہ چھا خبر مے چھ خبر مالے
پینہِ بالے مشراؤ ہم

ودنی دیتھم اجازتھ پانے
تمہ گیانے گئیہ باؤتھ
وشواس گود برنِ والے
پینہِ بالے مشراؤ ہم



بہِ مَستانِے تے جے جے کار

ماجہ شارِکایہ ہنڈِ ٹاٹھِ سنتانے بہِ مَستانِے تے جے جے کار
بھگوانِ گوپی ناتھِ اہِ رچھری پانے بہِ مَستانِے تے جے جے کار

پاپہ بڈِ رازِ سانہِ لَرِ پتہِ سالے لولہِ سانِ چاوتھِ مے پانے
مدِ ہوشِ گنڈِ ہاچھسے دیوانے بہِ مَستانِے تے جے جے کار

بہِ میانہِ لکٹوِ پاؤنِ چانن ساؤنِ ستنِ ہنڈِ راجے
ژھٹہِ گٹہِ تے چھہمِ سایبانے بہِ مَستانِے تے جے جے کار

چھمِ ژبتسِ مے پھوانِ چانِ چلمِ وہہِ وِنی اوسکھِ ییلہِ چھکانِ داروِ دہ
مورکھنِ کتہِ پتاہِ اوسکھِ لڑانے بہِ مَستانِے تے جے جے کار

سَنہِ اوسِ گنؤہِ شتھِ ستاِجی ییلہِ کورِ قباِیلوِ حملہِ ریشِ بھومی
کڈِ دتھکھِ شالہِ ٹینگہِ پیٹھِ پانے بہِ مَستانِے تے جے جے کار

لَرِ لَرِ اوس سَے شُرِ پَٹھِ پِوانے پَتہ بڑوئہ اوسے دورانے
کھنڈوئس نابد شہر ہن پانے بہہ متانے ژے جے جے کار

ماجہ میانہ کورنے اکہ دوہہ سالے دۄپئے نوئس گوے مدربر
نوئس بنووتھ مدربر پانے بہہ متانے ژے جے جے کار

لولہ سان اوسن ژئے کیت رونمت سوئچن رنی متس وچھ گوڈ نوون
کناہ بئس پیا کھنہ اُس توشانے بہہ متانے ژے جے جے کار

بوگ اوس گوڈ دیں ٹھوکرس پانے اِد اوس کرن تس آہار نوپد
پوز گیس غلطی نوون وچھانے بہہ متانے ژے جے جے کار

وشواس دۄر چھنہ نکھ بئس پانے ویور چھس تان تئدس نورانس
بہہ سُنڈ وِشواس تزییس بوڈ خزانے
بہہ متانے ژے جے جے کار



(آزاد نظم)

ٹاٹھ بَب گوپی ناتھ بھگوان

وونڈِ لَلہ وُم ٹوٹھ یار وچھم
 وندے ہے اندر آدسوٹھ کال
 گل تہ بُلبل، سوئبل تہ رَنگہ ژر
 یکوٹہ سُمٹھ رُوکران
 ٹیکہ بٹنہ وِر کیمہ بیہ یمر زل
 مرگن پھول متری بر جستہ وچھم
 آبشارن ہنز گز زوئی گرز
 ستیار وایان شارداماتا
 شیرس پٹھن شکھتی بہتھ
 تھد آہ پزاران کس سنا؟
 گکلہ کوستوری، پھمپہ سیر پوشتول
 ساری پران گو وہند گو
 ماگس منز باسٹوم زن آمت

ولسنس از سوئھ کال
 دَلہ ہے اندر بڑوٹھے پھوکر آتر
 بر جستہ از پمپوش و چھم
 کاراہ تھاتھ ہیور کنتھ زن
 اسانس ستر کتھ کران
 تار کن بوش تہ کھوتمت
 پیٹہ پھولتھ آتر پوش ہندو چمن
 تملی بنیمتر سبززار
 واد صہک سوتہ سوتہ پکان
 اوئد پوکھ مشکان، چھکان عطری گولاب
 کنہ وان گیم کس تام ونان اوس
 ساری چھو ستمتھ ووتھ لاگ پوشہ پھوت دلبرس
 پمپوشہ و تھربن کیاہ کرکھ
 سو پوتھن پمپوشن گر مالہ
 تہ تر اوس نالی پمپوشہ ہار
 رب شتھتھ گپہ امہ واکہ سارے
 بگھتوتیتھ یلغار کور

کڑکھ دژکھ اُسک نالہ مَتہ رٹہ ہون
 وند ہوس زوتہ جان جاناس
 کار نو مرأوتھ ساری وچھم تس
 پمپوشہ پادَن آپٹھر دوان
 ساس سرک یک نور پز زلیو و اند وند
 شولیومت زن یئند رے لؤک
 اچھ مورم سونچم چھ گس زن
 سنموکھ وچھم ناٹھ بَب گوپی ناتھ بھگوان



دارِ پٹھ پٹھم بلبل جُورِ

دارِ پٹھ پٹھم بلبل جُورِ
 شِچھ آہِ ٹاٹھ بَب چھ سکھران یُورِ
 بھگوان گوپی ناتھ سری کھوت پُورِ
 شِچھ آہِ ٹاٹھ بَب چھ سکھران یُورِ
 ولسنس آمز گل کائینات
 پھول گلزار تڑ گئی نباتات
 آلتھ آلہ وس اُدی تراو پُورِ
 شِچھ آہِ ٹاٹھ بَب چھ سکھران یُورِ
 مالہ کرس پوٹن کوسمن کڑاو
 بھگوان بہہ ستر روزم نہ گڑاو
 ناکر بو تر اوس اُطلاس جُورِ
 شِچھ آہِ ٹاٹھ بَب چھ سکھران یُورِ

یمہ خوش ینس ضیافۂ کھنیاوان
 پنہ اشہ وانہ تن سہ ناو ناوان
 ونہ ونہ بہ انس لولہ کوسٹور
 شچھ آیہ ٹاٹھ بب چھ سکھران یور
 گجگاہ کرس مور چھلے
 اد و یو یو کول ہول مے زلے
 پان و تھراو ہس شاندی تے کھوری
 شچھ آیہ ٹاٹھ بب چھ سکھران یور
 کپرتن بھجن کرس ولس وپلہ زار
 کاشر تے پنم درس یمس بہ دربار
 دود چاوان تہ کھنیاوان گار پوری
 شچھ آیہ ٹاٹھ بب چھ سکھران یور
 وتہ وتہ پھوتہ پھوتہ و تھرس پوش
 زار پارس سے مے تھاویم گوش
 درشنس ویور تلتنس پوٹپوری
 شچھ آیہ ٹاٹھ بب چھ سکھران یور

ہنہ ہنہ پرتھ منہ ویا پتھ چھ سے
 رچھون بگھتہن را چھدر سے
 پمپوش ہش کیاہ چھس پاہ جوہر
 شچھ آیہ ٹاٹھ بب چھ سکھران یور
 وشواس کڑیشان روز کؤت کال
 کالس نہ پڑ پڑا کال گؤ کال
 سمنوکھ نے تیم دورس بہ تور
 شچھ آیہ ٹاٹھ بب چھ سکھران یور



(باتھ)

خانہ ماجہ کور ہنز ماٹز راتھ

گیو وی وگنبو از چھم خانہ ماجہ ماٹز راتھ
 ماٹز لا گئوس مہا کنیشن چھ کو ڈمت ساتھ
 ماٹز لا گئوس بھگوانن کو ڈمت چھ ساتھ
 گیو وی وگنبو از چھم خانہ ماجہ ماٹز راتھ
 راتز راتس ازہے چھو رو و کرے
 ماجہ مائلس کور سان لول برے
 ماسن، پوبھن، مامنن، مابن ہنز راتھ
 گیو وی وگنبو از چھم خانہ ماجہ ماٹز راتھ
 وونڈ کھولتھ چند از چھ خرچاؤن
 کائسہ پزڑھنے کور ہند مول لولہ سان
 مہا لکھمی چھس پانے کور ہنز راتھ
 گیو وی وگنبو از چھم خانہ ماجہ ماٹز راتھ

زَاوَلِ نَم اُمی سَندرِ نُنْدِ بَانی
 کھوہ پھوہ لُ چھس دُر دانہ پِز زِلانی
 مَائِزِ لَ گِئوسِ نَمے ہتھ بُرجات
 گپووی وِگنہو از چھم خانہ ماجہ مَائِزِ راتھ
 پِنہ موئوس سَپد کھ وونی ڈیدی
 کورِیس زالیہ اُخر لُکھ مال چھسے
 سِٹھنہ ہار کھ می اوش بنہ بات
 گپووی وِگنہو از چھم خانہ ماجہ مَائِزِ راتھ
 باے جانا لکھو پایہ چانے
 نہہ تام ہائے گچمز لولہ چانے
 سِٹھنہ مَشر کھ رچھن مینون بَنکھ کم ذاتھ
 گپووی وِگنہو از چھم خانہ ماجہ مَائِزِ راتھ
 مَے بھابی میانی ژیے چھم وِنتی
 وَا رِ پِیس منز تھاوَنی گِٹھہ نِستی
 می ڈیدی رچھو ز بکھ مشک مینون ذات
 گپووی وِگنہو از چھم خانہ ماجہ مَائِزِ راتھ

بوز گوری شیرِ ودنی مینِ گر بار
 دے پیڑھنے کُرنِ راجت تہِ وپہار
 تھنئے بوزِ ہوئے وَا رِوِکی زانہہ حارِکِثات
 گیووی وِکبِوِ از چھم خانہ ماجہ مائزِ راتھ
 کز مہ پوری نے ڈبکے بڈ نیرِ ودنی تڑے
 اہِ مشرتھ ہشہ ہینہر سہنز کُری ز دڑے
 وَا رِوِس منز پڑاوی تڑ تھز اوقات
 گیووی وِکبِوِ از چھم خانہ ماجہ مائزِ راتھ
 باڑ پئے ز اُنی ز بن پئن بھگوان
 سپو تکر سہنز مَنہ کُری ز لولہ مایہ سان
 سوکھ ساوے پڑا وِو توہر شہل ساتھ
 گیووی وِکبِوِ از چھم خانہ ماجہ مائزِ راتھ
 کورکِ میانی مینِ چھے اُشپرِ واد
 کز مہ پوری نے سہایتس رُوزی نے ساد
 لولہ وِشوا س چھے وِوان یوہے سوغات
 گیووی وِکبِوِ از چھم خانہ ماجہ مائزِ راتھ

خانہ مائس گو برس مائزِ راتھ

سورگہ وژہ اژہ چھے ونہ وان خانہ مائس گو برس مائزِ راتھ
سانہ دھرتی پوشہ ورشن خانہ مائس گو برس مائزِ راتھ

آدیہون ساتھ کوڈمت شو ناتھن کو رتوئل
پانہ شکھتی مائزِ لاگہ نس خانہ مائس گو برس مائزِ راتھ

لول برہوس ہول تزلہ ہے مایہ اژہ ساری ونان
کرشنہ بھگوان روے پمپوش خانہ مائس گو برس مائزِ راتھ

بب امس اُہی کران چھس ہتھ چھ اُشر واد پوچھو
باے بینہ ماسہ پوچھ وسمہ سدر چھس لول برنس
خانہ مائس گو برس مائزِ راتھ

بیمہ چھس شو بایمان مائس ائیس تھو دیہ تھزر
 بگھتہ باوے بوز بھگوان خانہ مائس گو برس مائز راتھ

مام چھس جامن رنگان چھترس کران زرباف لباس
 بب بھگوان چھس آے کانچھان خانہ مائس گو برس مائز راتھ

یار آیس لولہ لاران جبہ چھ پرتھ کینہہ شو بہ ران
 مائج شاریکا چھس میہر بان خانہ مائس گو برس مائز راتھ

جوہر رۄزین شولہ ماران باغ پھولک نگھ گلزار
 ونش یوہر نگھ نیشہ ناوان خانہ مائس گو برس مائز راتھ

از چھے خوش پانہ مائج بھو آنی وشواسہ سان تارامندل
 مائز راژ آہ چاو لاران
 خانہ مائس گو برس مائز راتھ



شہینم رنگ

صفحہ نمبر	نمبر شمار گورو وندنا / غزلیں حصہ اُردو
128	1- گورو وندنا
129	2- لا انتہا خزانہ
131	3- سکون ملتا
132	4- بھگت کا شکوہ
133	5- سکون ملتا مجھے ہے
134-139	6- اُردو غزلیں
140	7- بہو فورٹ میں نو اس
141	8- نین ہیں مَس کے پیالے

سُتھ رَنگ : اُردو حصہ

گورو وندنا

اُسی میں مَن لگانا ہے	مُجھے گورو دیو کو پانا ہے
اُسی میں مَن لگانا ہے	میرے گورو دیو خزانہ ہے
وہی شکتی وہی شکر	میرا گورو دیو میرا ایشور
وہی اومکار میرا ہے	وہی وشنو وہی برہما
کرپا ساگر کرپالو ہے	دیا ساگر دیالو ہے
اُنھیں مَن میں بسانا ہے	پکڑ کر اُنکا دامن اب
جو ہے نایاب ملا مُجھکو	میرے کو ڈھونڈنا کیا ہے اب
اُنھیں کنچن بنانا ہے	یہ ہے پارس لوہے کو
چرن اُنکے ہر دے میرا	میرا ساشا نگ پر نام اُنکو
جسکو مجھے ہی گانا ہے	اُنھیں کی دین ہے ست سنگ
مجھے اب کیا ضرورت ہے	دیا درشٹی مہر اُنکی
اُسی سے یہ زمانہ ہے	رکھیں وشواس میرا دائم



لا انتہا خزانہ

روشن میرا مقدر مجھے مل گیا ٹھکانا
 کیا خوب پایا میں نے لا انتہا خزانہ
 اب ڈر نہیں ہے کوئی جو بھی کہے زمانہ
 کیا خوب پایا میں نے لا انتہا خزانہ

کس نے مجھے پکارا، کس نے مجھے جگایا
 غفلت کے بسترے سے کس نے مجھے اٹھایا
 آخر تو کوئی تھا یہ کچھ تو بنا بہانا
 کیا خوب پایا میں نے لا انتہا خزانہ

ایشور سروپ میرے گورو دیو گنوں کے ساگر
 میں دھول کا ذرہ اک چمکا دے مثل گوہر
 من سے سدا صبح شام اُن کی شرن میں جانا
 کیا خوب پایا میں نے لا انتہا خزانہ

مستک پہ اُنکے بندو، ہر سو چمکتا رہتا
 مالا وہ جپتے جو ہیں وہ بھی رہیہ نرالا
 چاہت ہے اُنکو پا کر ہری سے ملن ہی پانا
 کیا خوب پایا میں نے لا انتہا خزانہ

عارض کی ہے عرضی منظور کرنی اُنکو
 بھگتوں کی لاج رکھنا لازم سدا ہے اُنکو
 وشواس ہے داس اُنکا وعدہ اُنھیں نبھانا
 کیا خوب پایا میں نے لا انتہا خزانہ



پو جا سے سکون ملتا ہے

سکون ملتا مجھے ہے جب تیری پوجا میں کرتا ہوں
 تو جا کر من کے مندر تجھے کھوجا میں کرتا ہوں
 تصور میں میرے اکثر تیرا اک چتر اُبھرتا ہے
 لگتا سانولا واسک تیرے ہی کنٹھ بھرتا ہے
 ہزاروں سوریوں سی روشنی ماتھے پر چمکتی ہے
 گنگا جی جلوہ گر تیری بٹاؤں میں رہتی ہے
 تیرے کانوں کے بھیتر سے کنڈل چندن مہک دیتی
 تیرے دانتوں کی مالا بھی زرا لی موتیوں جیسی
 گلے میں تیرے ہے پہنی عجب انمول رنڈ مالا
 سہزتن پر ہے یہی خوب ملائم ہے یہ مرگ چھالا
 تیرے پہلو میں بائیں سے مہاشکتی زرا لی ہے
 ہزاروں نام کی ماتا میری ماتا یہ کالی ہے
 پرنام ساشٹانگ من ہی میں من میں کرتا ہوں تجھے ساجن
 دیکھا دے اپنا سُٹھ درشن، تیرا وشواس تجھے ارپن



بھگت کا گورو سے شکوہ

روٹھے روٹھے لگتے ہیں مجھ سے میں مناؤں تو کیسے مناؤں
 دوری مجھ سے بڑا تو رہے ہیں آؤں نزدیک تو کیسے میں آؤں
 مجھ سے کیا ہوئی خطا گر خطا وار ہوں معاف کرنا
 بھکتی و تسل جو ٹھہرے ہوئے ہیں اچھا میری دیا اُن سے پاؤں
 پریت میری ہے چرنوں میں جنکی چھونے اب تو نہیں دیتے مجھ کو
 ٹھان بھکتن کی ہے محکم چھو نہ پاؤں تب تک نہ جاؤں
 میرے سینے میں ہے سدا وہ رام سیٹے ہنومت میں جیسے
 بھگت کی شکتی ہے میرے گورو دیو سینہ چروں تو اُنکو دکھاؤں
 ترکال درشی ہیں میرے گورو دیو اُشٹ سِدھیا ہیں ادہن اُنکے
 میرا وِشواَس ست گورو پر ہے
 جب سُمروں تو پاس پاؤں



ہری بھجن

داسوں کو درشن دکھایا کرو میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو
 بانسری کی تان سُنایا کرو میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو
 میرے شیا م ہرے شیا م رادھا کے سنگ من میں بسے ہوئے تو پھر کیا امنگ
 بھکتو ہری گُن گایا کرو میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو
 ہری نام جپ ہے ہری نام تپ ہری کی کرپا اُسکے بھکتوں کا حق
 گووند گووند گایا کرو میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو
 ارجن نے پکڑا سدا اُنکو حب ہری کی کرپا اُس نے پائی تھی تب
 اپنے کو ارجن بنایا کرو میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو
 اکھنڈ برہمانڈ اوم ہری ہی ہری ہری سے کسی کو نہیں برتری
 ہری نام کا دھن کمایا کرو میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو
 گورو کی کرپا جو حاصل کرے امر آتما ہے کبھی کیا مرے
 وشواس سے گورو دیو کی پوجا کرو
 میرے شیا م ہرے شیا م آیا کرو



غزل

معرفت کے جام کی خاطر تشنہ لب عارف ابھی
کون بولا یہ تھا ساقی پیمانہ دیکر چل دیا

نیند تک نہیں نام لیتی، جلتی ہے حسرت کی آگ
اس بجتی بجتی آگ کو پھر آگ دیکر چل دیا

نصح میری کس نے کی جو بھی بنانا صحیح میرا
چگر زخمی پہلے سے زخمی ہی کر کے چل دیا

جلوہ گر کو سب عیاں جلوہ افشاں ہے سدا
ہولے ہولے پانا ہے اُسکو، وِشواَس دیکر چل دیا



غزل

جینا ہے دو گھڑی بس، فصل بہار دیکھو
 سو جاؤ پل کی خاطر، سپنے میں پار دیکھو
 تھامو، جگر کو پکڑو، سکڑے گا غم میں بہہ کر
 دریائے زندگی کو، موجوں سے پار دیکھو

آیا جو آ کے جانا، بس ہے یہی حقیقت
 پھر کیوں اُداس رہتا، کچھ آر پار دیکھو

کتنے بدل چکے ہیں، تیرے قریب جو تھے
 تھے غیر آزمودہ، اپنوں کو یار دیکھو

موتی چمکتے رہتے راتوں میں کس نے دیکھے
 ہیرا تلاش کر کے اُس کا نکھار دیکھو

گل ہیں ہمیشہ کھلتے، کلیاں ہیں مُسکراتیں
 وِشواَس کا گلستان سے چلتا ہے پیار دیکھو



غزل

جام میں پیتا ہوں اکثر
ساقی وہ میرا یار ہے
گل ہے ہنستا مجھ پہ اکثر
خار کرتا پیرا ہے

تو بھی تھا میرا قریبی
کیوں دیا اتنا فریب
کس گناہ کی ہے سزا یہ
بند تو کرتا دوار ہے

تیرے سوا کسکو پوجوں
جو کرے میری فکر
بس تُو ہی تو ہے ہر سو
شو تو آپر مپار ہے

آرزو و شواہس کی بس
عرض ہے درشن تُو دے
جلوہ تیرا سب سے پیارا
ہیچ سب سنسار ہے



غزل

چگر کا کام ہے سہنا، سُلکنا، خاک ہو جانا
مگر اسکی خبر تجھکو نہیں غیروں کو بتلانا

یہ نازک نین سے بہتر، سکڑتا رہتا غم پی کر
ہلال زہر کو اکثر صبر کے ساتھ کھا لیتا

منور ہے ہر اک شے زندگی میں اس سے آدم کی
طلاطم ہو کہ ہو فرحت کرب سے سب یہ سہہ لینا

ارے وشوآس کبھی تو نے بھی سوچا اسکے بارے میں
یہ ہے میرا قریبی یار اے کیونکر بلا دینا



غزل

دل میرا جلتا ہے انگارے بوسہ دیتے ہیں مجھے
پھر بھی میرا جسم اب تک گھومتا پھرتا رہا

اب تھکان محسوس کرتی زندگی اس موڈ پر
تھام لے مجھ کو تُو یار تیرا ہی نام لیتا رہا

جسم خاکی جان تیرا، میرے بس میں کچھ نہیں
کرموں کا جو کھم جو بھی ہے، وہ مزے سہتا رہا

غم کے دریا تو نے بہائے میری خاطر پیار سے
پی پی کر میں ہر دم، انکو پار کرتا رہا

گل تو اکثر خار سے ہی، پیار کرتے ہیں ضرور
ہر پتہ پیارا باغبان، وِشواَس سے ملتا رہا

غزل

تہنا، تہنا، تہنائی میں، تہنائی سے پیار مجھے
 فطرت میری تہنائی ہے، تہنائی ہے یار مجھے
 شور و گل جھجھٹ جھیلے، میری تہنائی کو کب تھے راس
 گووندہ، گووندہ اُس فاختہ سے اوم کا ملتا سار مجھے
 کوئل بولے بلبل بولے، سب پکھشی بولے میٹھے بول
 نہل گنگن میں پھر سے اڑ کر کھنچ کر لے سیر مجھے
 سانس چلتی آتی جاتی، جیون کا ہے سچا دستور
 ان سانسوں کی آہٹ میں ہی، بستا ہے دلدار مجھے
 آخری میری سانس جو نکلے، لے جاتے وہ اوم کا بول
 سب سے پیارا، سب سے محبوب بھو وہ کریگا پار مجھے
 آتا ہے جو اس دُنیا میں واپس جاتا ہے وِشو آس
 تہا آتا، تہا جاتا، اس سے کب انکار مجھے

آرادھنا

(کالیکا ماتا باہو قلعہ جموں کی چرنوں میں)

بہو فورٹ میں نو اس ہے
ڈنڈ و ت پر نام میرا
قلعہ کیا تیرا واقعی
سارے جہاں پر ہے
بھگتوں کی پیاری دیوی
ہم مانگتے تو دیتی
سُننے میں مجھکو آیا
ہرکشٹ سے بچاتی
ہم بھی شرن میں تیری
بھونیشوری تیرا نام
رکھنا دیا کی درشتی
کھویا نہیں ہے وشواس
ڈنڈ و ت پر نام میرا

میرے بھی من میں تیرا
جھکو ہے ماں بھوانی
جہاں ماں وہاں کیا باقی
تیرا راج ماں بھوانی
رکھتی ہے لاج اُنکی
داتری ہے ماں بھوانی
آکر جموں میں ہر سؤ
یہاں پر تو ماں بھوانی
شرنا تھی ہیں ماتا
پیارا ہے ماں بھوانی
پل پل تو ہم پہ ماتا
تیرا ہے ماں بھوانی
کوئی کوئی پر نام میرا

ساشا نگ پر نام میرا
جھکو ہے ماں بھوانی
☆

میرے بھگوان ٹاٹھ باب

مین ہیں مے کے پیالے	مستک پہ زعفران چندرما
گر کسی نے پوچھا ہے	وہ میرے بھگوان ہیں
دیوتا خود جنکو آکر	مستک جھکاتے ہیں سدا
پوج کرتے جن کو ہیں سب	وہ میرے بھگوان ہیں
بہر و ماہ سایہ میں جنکے	کر رہے ہیں پری کرما
سنت سجن بھیجتے ہیں جنکو	وہ میرے بھگوان ہیں
گلشن گلشن پھول ہیں کھلتے	پوجا میں لگتے خوش نصیب
پھول جنکو پوجتے ہیں	وہ میرے بھگوان ہیں
اُن داتا دھن داتا آپ	کرم یوگی دیوتا آپ
دھیان گیان بھکتی پر چارک	وہ میرے بھگوان ہیں
شان جنگی جان میری	میرے نینوں کی جیوتی

وِشواس کا انمول خزانہ

وہ میرے بھگوان ہیں



سَتم رَنگ

- نمبر شمار کا اثر غزلہ
- 1- پرم لین یوگیشوری ال دبد پر مختصر
اقتسابات اور نظمیں ترجمہ چند واگھ۔
صفہ نمبر 142-163
- 2- شزدھانجلی
164

برہم لین یوگی شوری لل دب کی جیون لیلہ کے چند اقتسابات

کشب بھومی کشمیر کی گود میں کتنے ہی مہا پرشوں، سنتوں،
فقیروں، مہاتماؤں، رشیوں نے بن بن اوقات میں اس پاؤں اور پوتر
بھومی میں جنم دھارن کر کے اپنی آتما کو پر م تپا پر م شو کی پورن جیوتی
میں لے ہونے کی خاطر اگھور تپیا کر کے اپنے جنم کو جہاں سہل بنا
چکے ہیں۔ وہاں ہی جن سادھارن کے مارگ درشن کی خاطر شبدوں،
دچنوں، واکھوں اور کوتاؤں وغیرہ کے مادھیم سے جن کلیان کیلئے
انمول خزانے چھوڑ کر اس جہان فانی سے نکل چکے ہیں اور کئی زروان
پاچکے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور جب تک یہ سرشتی قائم ہے تب
تک اس دریا کا بہاؤ بھی جاری رہے گا۔ جو جا چکے ہیں انھوں نے
اپنے وچاروں اور سادھنا ستموں کو تعمیر کر کے رکھ چھوڑے ہیں۔ جنکے
ذریعے انھوں نے اس سنسار کو اسار سمجھکر اوسہ کر عام جنتا کے مارگ
درشن کیلئے انتھک کوششیں کی ہیں۔ جن کے پھل سروپ نیکی اور بدی
کا تمیز، سچ اور جھوٹ کی پہچان، بھگوان اور بھگت کی تعریف، آواگمن

سے چھٹکارا، ویراگ اور تیاگ کی بھاوناء، کرم اور یوگ کے مارگ، سنسکاروں اور سمھتا کا وزن واضح طور پر کر کے رکھا ہے۔

ان میں سے چودھویں صدی میں وجود میں آئی کشپ بھومی میں پانپور قصبہ کے کسی گاؤں میں جنمی ایک کنیا جسکا نام لل رکھا گیا تھا، وہی دیو وہی کنیا آگے چل کر ایک سریشٹھ شو یوگنی للی شوری کے نام سے پرسدھ ہوئیں۔

للی شوری ایک برہمن (پنڈت) گھرانے میں جنمی تھی اور نام کرن لل کے طور پر کیا گیا تھا اور جب لل ذرا بڑی ہوئی تو اُس نے پاٹھ شالا میں ابتدائی تعلیم پائی اور آگے جا کر اسکا بیاہ ایک اچھے پنڈت گھرانے میں قصبہ پانپور میں ہی رچایا گیا تھا۔ چونکہ لل دید ایک پُنیہ آتما تھی۔ اور یہ باور کیا جاتا ہے کہ لل دید کے ماتا پتا دھرم شپل تھے۔ جسکی وجہ سے لل دید کو میکے کے دھارمک سنسکار قید قلب تھے۔ وہ تو پریم بھکتی بچپن سے ہی اپنے آنچل میں لپیٹ چکی تھی۔

اُس پریم شو کی مایا آپریم پار ہے۔ جس نے اُسے ایسا سُسرال دیا جہاں پر پریم یوگنی لل شوری کو جیسے سنہار کی بھٹی میں ہر پل آگ کی لپیٹوں میں جھلس کر اپنے کو گندن بنانا پڑا۔ مطلب جب بھی لل شوری کو اپنی ساس صُبح و شام گھر کے کام کاج کرانے

کے اوپر انت کھانا پروستی تھی۔ تو اُس کے کھانے کے برتن جسکو کشمیری زبان میں ٹور کہتے ہیں، میں ایک لمبے آکار کا پتھر جسکو رسوئی گھر میں چھوٹی اوکھلی میں کچھ کوٹنے کے کام میں لایا جاتا ہے، جسے کشمیری میں کاجوٹ کہتے ہیں یہ اس خاص قسم کے پتھر جسکو نہلہ وٹ بھی کہتے ہیں، رکھتی تھی اور اُسی پتھر کے اوپر پکے ہوئے تھوڑے چاول بکھیر کر لال دید کو کھانے کیلئے دیتی تھی۔ وہ ایسا اس لئے کرتی تھی کہ بھو کے برتن میں کافی چاول دکھائی دیں۔ لال دید بھی ایک بلبل کی طرح ان دانوں کو چگ لیتی اور دونوں برتن اور پتھر کو دھو کر صاف کر کے رسوئی گھر میں ڈھنگ سے رکھتی تھی۔ کبھی اپنے سُسرال کے کسی ممبر یا اپنے میکے والوں سے اس بات کی کوئی شکایت نہیں کرتی تھی۔ کئی سالوں تک اس کو راز ہی بنا کر رکھا۔ آخر ایک دن لال دید کے سُسر نے اچانک دیکھا کہ لال دید کے تھالی نما برتن میں ایک پتھر کے اوپر پکے چاولوں کے کچھ دانے بکھرے ہوئے ہیں اور غذا کا خالی نام تھا۔ اتنے کم چاول کہ پیٹ بھرنے کی بات ہی نہیں۔ اس پر اُس نے اپنی بیوی کو تنبیہ کیا۔ اور اُسکے بعد آگے خود بذات لال دید کے کھانے کی نگرانی کرتے رہے۔ جس پر لال دید کی ساس جل بُن جاتی اور غصے سے لال پیلی ہو جاتی۔ اب اُس نے اپنا غصہ ٹھنڈا

کرنے کیلئے لل دید کو ایک چر خا دیکر کچھ سؤت کا تنے کیلئے دیا۔

بارہ سال تک لل دید نے سؤت کے ڈھیروں کے ڈھیروں کے ڈھیر کات لئے جو بہت ہی باریک دھاگے کی صورت میں جمع ہو گئے تھے۔ بارہ سال بیتنے پر لل دید کو ساس نے کہا کہ سؤت کے دھاگے کی دھار موٹی ہے۔ یہ کسی کام کی نہیں۔ جاؤ اسے سر دور (جھیل) میں پھینک ڈالو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ لل دید نے اپنی ساس کی بات مانی اور حکم کی تعمیل میں دیر نہ کرتے ہوئے کاتی ہوئی ساری سؤت کو جھیل میں غرق آب کیا۔ اور یہی سؤت جھیل میں پیدا ہوئے ندرؤ اور کنول کے ڈنھل میں نمودار ہوئے اور دیکھنے والے اس باریک ترین دھاگے کی حقیقت سے آشنا ہوئے اور دھنگ رہ گئے۔

یوں تو ایک شادی شدہ ماترِ شکتی کا بھگوان کے برابر بھروسے والا اُس کا پتی ہوتا ہے۔ لیکن لل شوری کا پتی اپنی ماں کے پاٹھ پٹائی میں پھنس کر کبھی بھی لل دید کو آسرا نہیں دے پاتا تھا۔ برعکس اس کے اُس نے ایک دن جب لل شوری پن گھٹ پر پانی کا مٹکا بھرنے لگی اور سر پر پانی بھرا مٹکا رکھ کر گھر کی طرف آ رہی تھی، اُسکے پتی نے اُسکو ایک پتھر پھینکا جو پانی کے مٹکے کے ساتھ ٹکرا گیا۔ مٹکا تو ٹوٹ گیا لیکن مٹکے کا پانی پھر بھی لل شوری کے سر پر اکھڑا رہا۔ یہ دیکھ کر

اُس کا پتی چونک پڑا، حیران ہو گیا۔ اُدھر للی شوری نے سر پر کے کھڑے پانی کو گھر آنے والے راستے میں ہی ایک اچھی جگہ پر گرا دیا اور یہ آواز دی..... ”ماں یہ پانی اب سے آگے یہاں کے لوگوں کی پیاس بُجھاتا رہے۔“ کہا جاتا ہے کہ اچانک اُس جگہ پر ایک کھڈ سا بن گیا اور اُس میں سے پانی نکلتا شروع ہو گیا۔ اُس جگہ کو بعد ازان ل تراگ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ جس جگہ اس وقت بھی پانی نکلتا ہے۔

اس واقعہ کے بعد لیل دید نے گھر بار سب کچھ تیاگ کر اپنے گورو کی شرن لی۔ آپ کے گورو مہاراج ایک پہنچے ودوان اور پڑھت برہمن سد مولیہ (سد بابو) کی ششیا بن کر اپنے مارگ پر چلتی رہی۔ اِکھتر اے سال کے عمر میں وہ پڑم پرمیشور میں لے ہو گئیں اور پرم استھان تھا پرم پد کو پراپت ہو گئیں۔

راقم یہ تحریر کرنے سے قطعاً گریز نہیں کریگا کہ کئی مورخوں نے جان بوجھکر یا انجانے میں کئی غلط دھارنائیں یا غلط فہمیاں پیدا کی ہیں کہ لیل دید کا پیٹ (جسے کشمیری میں لہہ بھی کہتے ہیں) نیچے کی طرف کھچا ہونے سے لیل دید کہلائی تھیں۔ یا وہ زروستر چلتی تھیں۔ یہ سب دَنت کتھائیں بے بُیاد اور مَن گھڑت ہیں۔ ایسی کہانیوں اور

غلط بیانیوں میں رتی بھر کی صداقت نہیں ہے۔

برہم لین یوگیشوری لل دید کبھی بھی نروستر (عُریاں) نہیں تھی۔ اور نہ ہی وہ کبھی دیوانہ وار گھومتی تھیں۔ وہ ایک یوگ ابھیاسی تھیں، اور کشمیر پیٹنٹانی کے روایتی لباس میں ملبوس رہتی تھیں۔ چونکہ یوگیشوری لل دید نے وہ پدوی پراپت کی تھی جسکا حاصل کرنا ایک پیپل یا چنار کے تنے میں سوئی پار کرنے کے برابر ہے۔ اس طرح ہر طبقہ کے لوگ یوگیشوری لل دید کو اپنانے کی کوشش میں رہکر اصل صورت میں اُسکے اعظیم وجود کو ذق پہچانے کے درپے رہتے آئے ہیں۔ یوگیشوری لل دید کا نام میکے میں لل تھا اور سُسرال میں پدماوتی۔ ایک ہی علاقہ میں میکا اور سُسرال ہونگی وجہ سے اُسکو اکثر لل کے نام سے ہی پکارا جاتا تھا۔ لہذا یہ دھارنا بالکل نا معقول اور بے بنیاد ہے کہ لل دید نے کبھی پیٹ کو کھینچ کر نیچے کیا یا وہ کبھی نروستر تھی۔

پرمان کے طور پر قلمکار یوگیشوری لل ذید کا وہ واگھ جو اس نے پن گھٹ پر اچانک اپنی پڑوسیوں اور سکھیوں کو شکوے کے طور سُنایا تھا۔ جب وہ خوب ہلدی مصالحو لگے برتنوں کو دھونے مانجنے کیلئے پن گھٹ پر لائی تھیں۔ اور ان پڑوسیوں نے لل دید سے کہا تہا

شاید لال نے آج خوب ماس مچھلی پکائی تھی۔ تبھی تو برتنوں پر زیادہ مرچ مصالحہ اور ہلدی کا لیپ لگا ہوا ہے۔ آج لال کے یہاں بڑا کھانا پکا ہو گا۔ کیوں لال ٹھیک ہے؟ اس پر لال دید نے اپنے من کی بات اپنے واگھ میں کہی تھی:

”ہونڈ اُسرتن یا کوئٹ

للہ نلہ وٹھ ژلہ نہ زانہہ“

یعنی گھر میں چاہے مانس پکایا ہو یا مچھلی پکائی ہو، لال کو (نلہ وٹھ) پتھر کے بغیر اور کیا حاصل ہونا ہے۔

اُنکے اس واگھ سے ثابت ہوتا ہے کہ لال دید کا نام حقیقت میں لال ہی تھا۔ اس سے بڑھکر کسی اور شہوت کی مطلق ضرورت نہیں۔ کہا جاتا ہے ایک بار لال دید کے گورو کے من میں لال دید کی پرکھشا کرنے کا سنکپ پیدا ہوا۔ یہ بھانپ کیر لال دید نے خود بذات وِتسا کے گھاٹ پر جا کر گورو کے سندیہہ کو دور کرنے کی خاطر یہ واگھ سُنایا:

واگھ (1):

”گورن دوٹم گئے وژن

نیر دوپنم اندر اژن

سے مے للہ گوم وا کہ تہ وژن
 اُندرے ژھونڈم تروؤم ژن

میرا اُردو ترجمہ:

میرے سنگورو نے مجھ سے مخاطب ہو کر اک وچن بولا
 نہیں باہر ملے گا کچھ، اندر من میں تو ڈھونڈ لینا
 اُسی پر تھام لیا خود کو، اُسی پر عمل کیا میں نے
 کیا ابھی اس سدھ یوگ کا، تبھی میں یوگ شیل نکلی



وا کہ (2):

اومکار ییلہ لیہ اوم
 دہی کورم پنن پان
 شے وتھ تراؤتھ ستھ مارگ روٹم
 تیلہ لل بہ واژس پڑکاشتھان

میری نظر میں:

انگاروں میں جھلنسر اوم کو میں ڈھونڈ پائی
 چھ چکر پھاند نکلی، ساتویں منزل پہ میں پہنچی

اُس پر قدم جمایا، ساکار یود کھویا
جس پر بنی میں اومکار، لافانی روشنی وہ



اس واگھ میں بزہم لین یوگیشوری لل دید نے چت کو یا من کو
قابو کرنے کیلئے کیا بولا ہے وہ انمول ہے:

واگھ (3):

پژن پوئم اُپرے پوژم
کیسر ونہ وولم رُٹھ شال
پرس پوژنم تہ پائس پوئم
اُد گوم مولوم تہ زہنم ہال

میری نظر میں:

پڑھکر سمجھ جو پائی، اُس پر عمل جمائی
مُو غور رہا وہ جو کچھ میں پڑھ نہ پائی
شیر بیر جنگل کا، گیدڑ بنا کے میں نے
قابو میں چت کو کر کے، آخر میں جیت پائی



اس واکھ میں یوگنی لئی شوری نے اپار پرم برہم پرم شو اومکار
کی اپار مہانتا کو کیسے پرکٹ کیا ہے:
واکھ (4):

اُگے اومکار یُس ناہجہ دَرے
کُمبھی بڑہمانڈس سُم گزے
اَکھ سے منتر ژتہس کزے
تس ساس منتر کٹاہ کرے

میری نظر میں:

ہزار منتر کو کیا کرنا ہے، چپ لو اومکار ہی اومکار
وہی آکار وہی ساکار، وہی ہر دیو وہی اوتار
وہی تُو ہے وہی میں ہوں، اُسی سے سانس چلتی ہے
وہی کن کن میں ہے موجود، وہی برہمانڈ سارا ہے



جہاں برم لپن یوگیشوری ل دید پرم شو کی پورن پُجارجن تھیں
اور شو شکتی میں تن من سے لپن تھیں۔ وہی وہ ہر شے میں اپنے
بھگوان شو کو پورن پرکرتی کے ساتھ ویاپک دیکھتی ہیں۔ اس واکھ
سے پرینا ملتی ہے:

واکھ (5):

گنگن ٲڑے بھوُ تل ٲڑے
ٲڑے دین، ٲون تہ راتھ
ارگ ژنڈن ٲوش ٲوڑی ٲڑے
ٲڑے اے سوڑے تہ لآگی زکینا تھ

میری نظر میں:

آکاش دھرتی دِن رات تُم ہو
جل اور والو تُم ہی تُم ہی ہو
چڑھاوے کے پھل پھول چندن تُم ہی ہو
غرض میرے ایشور سب کچھ تُم ہی ہو
بتا دے میں تمکو کروں ٲوُج کس سے



اس واکھ میں برہم لپن یوگیشوری لل دید کیا زرین ٲیغام دیتی

ہیں:

واکھ (6):

رَنگن منڑ چھے بیون بیون لبُن
سوڑے ژالکھ برکھ سوکھ

ژَکھ رِشَر تہ وَا ر گالکھ
اِدِ ڈینشکھ شِو سُنْد موکھ

میری نظر میں:

ہر رنگ میں جان پو اپشور، دُکھ سَکھ سمجھ لو یکسان
کر کے ترک غصہ تُم، نفرت سے باز آؤ
ہر اک سے پیار کر لو، تو حسد کو مٹاؤ
دیراگ کی گتی میں، شیو درشن تو پاؤ



اس واکھ میں یوگیشوری لال دید نے پورن شونیہ کو کس طرح
ورن کیا ہے۔ وہ فلسفیانہ انداز اس واکھ میں یوں جھلکتا ہے:
واکھ (7):

گورس پڑژھوم ساسہ لئے
یس نہ کیشہ ونان تس کیاہ ناو
پڑژھان پڑژھان تھس تہ لؤسس
کیشہ نس نشے کیاہتام دزاو

میری نظر میں:

ہزار بار پوچھی سدا گورو سے کہ اُس کا نام واضح کر
کہ جسکو کچھ نہیں کہتے، مگر ہر سو ہے جلوہ گر
رہا خاموش میرا سدا گورو، جو اب کچھ بھی نہ دے پایا
میں سمجھی پھر حقیقت کو، کہ شونہ کا نام کیا ہوگا



اس واگھ میں یوگ شیل لئی شوری نے کیا خوب مارگ درشن
کیا ہے۔ اس واگھ سے ہم سنساری لوگوں کی آنکھیں کھلتی ہیں موہ |
تھا مایا کا پردہ آنکھیوں پر سے اُٹھ جاتا ہے:
واگھ (8)

گُس مَر تے کسُو مارَن
مَر گُس تے مارَن کس
یُس ہر ہر تڑاؤ تھ گِر گِر کڑے
اِد سے مَر تے مارَن تس

میری نظر میں:

مرے مارے گا کون کس کو
مرے گا کون، مارے کون
جو مَن اپشوریہ میں پھنسا کر

کرے نا بندگی اپشور
اُسی کو واقعی مرنا ہے
وہی تو مارا جائے گا



اسی طرح اس واہ میں لٹی شوری نے پریم پر بھوکی کیا خوب
ورن کی ہے:
واہ (9):

پوت زوئہ و تھتھ موت بولہ نووم
دگ للہ ناوم دیہ سئز پڑیے
لکو لکو کران لالہ وِز نووم
مپلتھ تس من شروثیوم دہہ

میری نظر میں:

پڑبھات جا گئی دُعائیں کی
سُنائی اپنے اپشور کو
کیا جھولا اندر من سے
سُنائی لوریاں اُس کو

جسم اور من ہوا معطر
 ملی میں اپنے ساجن کو



اس واہ میں یوگنی لئی شوری نے اپنے گورڈ کے دئے ہوئے
 منتر کے ذریعے اپنے پد کو پراپت ہونے کی تصویر کشی کی ہے:
 واہ (10):

گور کتھ ہڑ دیس منز باگ رءم
 گنگہ زلہ ناؤم تن تے من
 سو دیہہ جپن مکتی پڑاؤم
 یمہ بے ژوئم تہ پوئم اکھ

میری نظر میں:

پلے باڈھا رکھا من میں، دیا جو شبد گورو دیو نے
 گنگا جل سے کیا اشنان، اُسی سے نہایا میں نے من
 ملا اومکار میرا مجھ سے، اُسی کو ہو گئی ارپن
 ہوا حاصل وصال یار، اجل کا ٹوٹ گیا درپن



دیکھئے اِس یوگنی نے آواگون کو اس واگھ میں کس طرح

درشایا ہے:

واگھ (11):

اُسی اُسر تے اُسی آسو
اُسی دور کُری پت وِتھ
شوس سور نہ زیئون تہ مرن
روس سور نہ اتہ گت

میری نظر میں:

آواگمن کے چکر میں ہم پھنسیں ہیں، آتے جاتے ہیں
ہم ہی تھے اور ہم ہی ہیں، ہم ہی نے اور آنا ہے
جنم مرن کے بندھن سے چھٹکارا نہیں آسان
مرا جو جیتے جی چپ کر اوم، پرَم شو میں سمایا وہ



یوگیشوری لل دید نے اس واگھ میں سنساری لوگوں کیلئے ایک

سبق آموز پیغام کا اظہار کیا ہے:

واگھ (12):

تلہ چھے زئیس تے پٹھ چھکھ نژان
 وَنتہ مالہ مَن رکتھ پڑان چھے
 سورے سو میرتھ پتّر چھکھ موزان
 وَنتہ مالہ اَن رکتھ روزان چھے

میری نظر میں:

گنواں ہے موت کا نیچے، اوپر کرتا رقص ہے تو
 کسی پل بھی اجل تُم کو، نگل تولے ہی جائیگا
 حوس گپری کے جھنجٹ میں جمع، جوڑ کر کے رکھتا تو
 مگر اک کوڑی اسمیں سے تمہارے ساتھ نہ جائیگی
 اگر تو سوچ لیتا یہ غذا کو بھی ترک کرتا
 ارے غافل سچائی جان کہ اک پل مر تو جاتا ہے



اس واگھ میں یوگنی لئی شوری نے کس دھارنا سے پرَم شو کی
 مہما کا اور مرضی کا تذکرہ کیا ہے:
 واگھ (13):

کیئون دُتھُم اورے آلو
 کیئونو رُتھُم نالے وبتھ

کینژن مَس چیتھ اُچھ لچہ تالو
کینژن پُتھ گئیہ ہالو کھبتھ

میری نظر میں:

ایسے بھی کچھ ہیں پڑبھو کے پیارے
ہنا ہی عبادت وہ حاصل ہے اُنکو
عشق حقیقی میں جلتے ہیں کچھ لوگ
ملتے ہیں آخر وہ بھی پڑبھو کو
مستی میں کچھ جھومتے حق کی خاطر
مگر وہ تو اکثر سرِ راہ پڑے ہیں
ہیں دن رات کچھ عبادت میں مصروف
مگر اُنکو حاصل کچھ بھی نہیں ہے
غرض جن کو حاصل کرم ہے پربھو کا
وہ شمع نجل کر کبھی بجھتے نہیں ہیں



اس واکھ میں یوگنی لئی شوری نے ایک منُش کو بھو ساگر پار
کرنے کیلئے پُنیہ کرموں کا نبھانا سکھایا ہے۔ واکھ اس طرح سے کہا
ہے:

واکھ (14):

آیس و تے گیس نہ و تے
 سمنہ سوتھے لوسم دودھ
 وچھم چندس ہار نہ اتے
 اتھ ناو تارس دمہ کیناہ بو

میری نظر میں:

میں جنمی اس دُنیا میں، تھا ایک راستہ جہاں سے آئی
 گئی جب مُر کے واپس میں، وِشال ساگر نظر آیا
 مجھے وہ پار کرنا ہے، ملاح کو دینی ہے اُجرت
 ٹُولا جیب میں نے جب، تو اک کوڑی نہیں نکلی



اس واکھ میں بھی اچھے آدرش کا مارگ درشن کیا گیا ہے جو
 ایک منش کو اپنا جنم سچھل بنانے اور آنند سے بھری زندگی جینے سے
 متعلق اشارہ کرتا ہے:

واکھ (15):

آیس تہ سیو دے گوہ تہ سیو دے
 سیدس ہول مے کریم کیناہ

بہ اُسس تَس آگرے ویوڈے
ویڈس تہ ویڈس کریم کیناہ

میری نظر میں:

میرا راستہ سیدھا تھا، جب میں یہاں پر آئی تھی
جانا ہوگا جہاں واپس میں اُسی راستے سے جاؤں گی
کوئی بے ہودہ مل جائے، میرا کیا وہ بگاڑے گا
سدا شو من کے اندر ہے، تبھی میں اُس سے وابستہ
ابد سے جلوہ گر ساتھی، وہ مجھ سے کیا چھپائے گا



اس واکھ میں یوگنی لٹی شوری نے اس بات کا نمایاں طور
ورن کیا ہے کہ ابھمان اور اہنکار سد مارگ میں رُکاوت پیدا کرتے
ہیں۔ اس لئے منش کو ان سے باز رہنا چاہئے:

واکھ (16)

شیل تے مان چھے پون کرئجے
من چھ تہمکر روٹ یوڈ واو
ہوست یس مس والہ گنڈے
تی یس تگی تے سہ اد نہال

میری نظر میں:

تُجھے وِشواَسِ خودی میں گر
خودی قُربان کر لینا
ذره خود کو سمجھ کر تو
وِصالِ یارِ حاصل کر
ریاضت سے من قابو کرو
بڑا چنچل یہ ہاتھی ہے
یہ شہرت دھن دولت مال
سمجھ لو جھوٹا ساتھی ہے



اس واکھ میں یوگنی لئی شوری نے خود شناسی کو بخوبی واضح کیا
ہے۔ آپ فرماتی ہیں:
واکھ (17):

اُسہ، پوئد، زوسہ، ژاسہ
نتھ شزان کزی تہرتھن
وہرک وریس تنگے آسی
نستہ چھے تہ پڑن ناوتن

میری نظر میں:

پلکیں جیپیں کبھی اور چھینکیں کبھی وہ
 کھانسیں کبھی، کبھی انگڑائی لے
 ہر صُبح نہائے تیرتھوں پر
 تمام سال ننگا، نہ ہے کوئی پردہ
 تیرے پاس ہی ہے پہچان لے



شر دھانجالی

اُس ماتر شکھتی ویکنٹھ واسی شریمتی سٹونپہ گچی دہوی قلمکار کی ماں جو 1959ء تک زندہ جاوید رہ کر میرے پالن پوٹن اور تعلیم و تربیت میں مددگار رہی ہے اور مارچ 1959ء میں ویکنٹھ پدھاری۔

جکے زبانی راقم نے یوگیشوری لال دید کے بارے میں بہت حد تک جانکاری حاصل کی۔ جسکے آدھار پر راقم نے یوگیشوری لال دید پر کچھ قلیل اقتسابات تحریر کرنے کی جسارت کی ہے۔ پر م پتا پر ماتما اُس پونیہ آتما (میری ماں) کو صدا ویکنٹھ میں پناہ دیکر رکھے۔ اوم شم۔

ٹی۔ این۔ گنچو و شواس



G.M. College of Education
Raipur, Bantala
Jammu.

Acc. No. 2737 (D)
Dated 4/11/2015

